

DOCUMENTO DE FORMALIZAÇÃO DE DEMANDA

Setor Requisitante: SUBPREFEITURA DA REGIÃO SUL

Responsável pela Demanda: SUBPREFEITURA DA REGIÃO SUL

Demanda: Aquisição, através de inexigibilidade licitatória, de busto em bronze em homenagem ao Sr. Rodesindo Pavan, a ser instalado na Avenida Rodesindo Pavan, em Balneário Camboriú.

1. DEMANDA (Qual é a necessidade?)

Contratação, por meio de inexigibilidade de licitação, de artista plástico ou empresa especializada para criação, confecção, fornecimento e instalação de busto em bronze em homenagem ao Sr. RODESINDO PAVAN, a ser instalado em local público sito a Avenida Rodesindo Pavan, Bairro Laranjeiras em Balneário Camboriú. Modelo de Contratação: Inexigibilidade de Licitação, nos termos do art. 74, inciso I, da Lei nº 14.133/2021. A homenagem, por meio da instalação de seu busto, visa valorizar sua trajetória e perpetuar sua memória, fortalecendo o sentimento de orgulho cívico e a preservação da identidade cultural do município visando: - Perpetuar a memória do Sr. Rodesindo Pavan; - Reforçar a identidade cultural de Balneário Camboriú; - Enriquecer o espaço urbano e turístico da Avenida Rodesindo Pavan; - Engajar a comunidade no reconhecimento de sua história. A obra de arte de alta qualidade, feita em bronze, eleva o valor estético do espaço público. Além disso, desperta o interesse pela história, cultura e arte, promovendo uma maior apreciação pelo patrimônio cultural do município.

2. JUSTIFICATIVA

O Sr. RODESINDO PAVAN foi um personagem histórico e empreendedor de Balneário Camboriú, homenageado na Fundação FURPAN e na Estrada Interpraias (Rodovia Rodesindo Pavan), lembrado por sua luta e contribuição comunitária, com sua família atuando ativamente na política local e na comunicação, como o filho Leonel Pavan, ex-governador, e a neta Juliana Pavan, vereadora e Prefeita, que buscam dar continuidade ao legado de progresso e desenvolvimento da região. A contratação direta encontra amparo no art. 74, inciso I, da Lei Federal nº 14.133/2021, que prevê a inexigibilidade de licitação quando houver inviabilidade de competição em razão da exclusividade do fornecedor ou da singularidade do objeto.

3. VANTAGENS PARA A ADMINISTRAÇÃO E RESULTADOS PRETENDIDOS

A homenagem, por meio da instalação de seu busto, visa valorizar sua trajetória e perpetuar sua memória, fortalecendo o sentimento de orgulho cívico e a preservação da identidade cultural do município visando: - Perpetuar a memória do Sr. Rodesindo Pavan; - Reforçar a identidade cultural de Balneário Camboriú; - Enriquecer o espaço urbano e turístico da Avenida Rodesindo Pavan; - Engajar a comunidade no reconhecimento de sua história. A obra de arte de alta qualidade, feita em bronze, eleva o valor estético do espaço público. Além disso, desperta o interesse pela história, cultura e arte, promovendo uma maior apreciação pelo patrimônio cultural do município. . Estímulo ao turismo e à educação O busto pode se tornar ponto de interesse turístico, atraindo visitantes que desejam conhecer mais sobre a história de Balneário Camboriú. Também pode ser utilizados em atividades educativas, como visitas escolares, promovendo o aprendizado de forma interativa e envolvente. . Melhoria na estética urbana A instalação do busto enriquece visualmente o espaço público, tornando-o mais atrativo, acolhedor e culturalmente significativo para moradores e turistas. Resultados Pretendidos . Reconhecimento e valorização da personalidade homenageada As obras ajudarão a perpetuar o legado do personagem histórico, garantindo que suas contribuições sejam lembradas e valorizadas por muitas gerações, fortalecendo o sentimento de orgulho local. . Preservação do patrimônio cultural A iniciativa contribui para a conservação e valorização do patrimônio histórico e cultural do município, promovendo uma maior conscientização sobre a importância de preservar a memória coletiva. . Engajamento da comunidade Ao envolver a população na valorização de sua história e cultura, a instalação do busto promove maior engajamento cívico, fortalecendo o sentimento de pertencimento e orgulho entre os moradores. . Desenvolvimento de uma identidade cultural mais forte A presença dessa homenagem, ajuda a consolidar uma identidade cultural única para Balneário Camboriú, que valoriza suas raízes e suas personalidades marcantes. . Impacto positivo na estética e na qualidade de vida urbana A instalação dos bustos melhora a estética do espaço público, tornando-o mais agradável e convidativo, o que pode refletir positivamente na qualidade de vida dos habitantes e na percepção de segurança e bem estar na cidade.

Nome do responsável: JONEMAR NASCIMENTO

Cargo: PROFESSORA

Matrícula/portaria: 6263

Chefe Imediato: GRASIELA MARTINS

Cargo: SUBPREFEITA

Matrícula/portaria: 56123

Balneário Camboriú, 10 de Fevereiro de 2026

Processo Inexigibilidade de Licitação - 034/2026

De: Jonemar N. - SUBRS

Para: SECC - DPL - Departamento de Planejamento e Licitações - A/C Carmen R.

Data: 10/02/2026 às 16:18:45

Setores envolvidos:

SECAC - CGF, SECC - DPL, SECC - ASSJ, SECC, SUBRS

Aquisição, através de inexigibilidade licitatória, de busto em bronze em homenagem ao Sr. Rodesindo Pavan

Responsável pela Demanda*:

SUBPREFEITURA DA REGIÃO SUL

Setor Requisitante*:

SUBPREFEITURA DA REGIÃO SUL

Objeto*:

Aquisição, através de inexigibilidade licitatória, de busto em bronze em homenagem ao Sr. Rodesindo Pavan, a ser instalado na Avenida Rodesindo Pavan, em Balneário Camboriú.

1. DEMANDA*:

Contratação, por meio de inexigibilidade de licitação, de artista plástico ou empresa especializada para criação, confecção, fornecimento e instalação de busto em bronze em homenagem ao Sr. RODESINDO PAVAN, a ser instalado em local público sito a Avenida Rodesindo Pavan, Bairro Laranjeiras em Balneário Camboriú.

Modelo de Contratação: Inexigibilidade de Licitação, nos termos do art. 74, inciso I, da Lei nº 14.133/2021.

A homenagem, por meio da instalação de seu busto, visa valorizar sua trajetória e perpetuar sua memória, fortalecendo o sentimento de orgulho cívico e a preservação da identidade cultural do município visando:

- Perpetuar a memória do Sr. Rodesindo Pavan;
- Reforçar a identidade cultural de Balneário Camboriú;
- Enriquecer o espaço urbano e turístico da Avenida Rodesindo Pavan;
- Engajar a comunidade no reconhecimento de sua história.

A obra de arte de alta qualidade, feita em bronze, eleva o valor estético do espaço público. Além disso, desperta o interesse pela história, cultura e arte, promovendo uma maior apreciação pelo patrimônio cultural do município.

2. JUSTIFICATIVA*:

O Sr. RODESINDO PAVAN foi um personagem histórico e empreendedor de Balneário Camboriú, homenageado na Fundação FURPAN e na Estrada Interpraia (Rodovia Rodesindo Pavan), lembrado por sua luta e contribuição comunitária, com sua família atuando ativamente na política local e na comunicação, como o filho Leonel Pavan, ex-governador, e a neta Juliana Pavan, vereadora e Prefeita, que buscam dar continuidade ao legado de progresso e desenvolvimento da região. A contratação direta encontra amparo no art. 74, inciso I, da Lei Federal nº 14.133/2021, que prevê a

inexigibilidade de licitação quando houver inviabilidade de competição em razão da exclusividade do fornecedor ou da singularidade do objeto.

3. VANTAGENS PARA A ADMINISTRAÇÃO E RESULTADOS PRETENDIDOS*:

A homenagem, por meio da instalação de seu busto, visa valorizar sua trajetória e perpetuar sua memória, fortalecendo o sentimento de orgulho cívico e a preservação da identidade cultural do município visando:

- Perpetuar a memória do Sr. Rodesindo Pavan;
- Reforçar a identidade cultural de Balneário Camboriú;
- Enriquecer o espaço urbano e turístico da Avenida Rodesindo Pavan;
- Engajar a comunidade no reconhecimento de sua história.

A obra de arte de alta qualidade, feita em bronze, eleva o valor estético do espaço público. Além disso, desperta o interesse pela história, cultura e arte, promovendo uma maior apreciação pelo patrimônio cultural do município.

. Estímulo ao turismo e à educação

O busto pode se tornar ponto de interesse turístico, atraindo visitantes que desejam conhecer mais sobre a história de Balneário Camboriú. Também pode ser utilizados em atividades educativas, como visitas escolares, promovendo o aprendizado de forma interativa e envolvente.

. Melhoria na estética urbana

A instalação do busto enriquece visualmente o espaço público, tornando-o mais atrativo, acolhedor e culturalmente significativo para moradores e turistas.

Resultados Pretendidos

. Reconhecimento e valorização da personalidade homenageada

As obras ajudarão a perpetuar o legado do personagem histórico, garantindo que suas contribuições sejam lembradas e valorizadas por muitas gerações, fortalecendo o sentimento de orgulho local.

. Preservação do patrimônio cultural

A iniciativa contribui para a conservação e valorização do patrimônio histórico e cultural do município, promovendo uma maior conscientização sobre a importância de preservar a memória coletiva.

. Engajamento da comunidade

Ao envolver a população na valorização de sua história e cultura, a instalação do busto promove maior engajamento cívico, fortalecendo o sentimento de pertencimento e orgulho entre os moradores.

. Desenvolvimento de uma identidade cultural mais forte

A presença dessa homenagem, ajuda a consolidar uma identidade cultural única para Balneário Camboriú, que valoriza suas raízes e suas personalidades marcantes.

. Impacto positivo na estética e na qualidade de vida urbana

A instalação dos bustos melhora a estética do espaço público, tornando-o mais agradável e convidativo, o que pode refletir positivamente na qualidade de vida dos habitantes e na percepção de segurança e bem estar na cidade.

Nome do responsável*:

JONEMAR NASCIMENTO

Cargo*:

PROFESSORA

Matricula/Portaria*:

6263

Chefe Imediato*:

GRASIELA MARTINS

Cargo*:

SUBPREFEITA

Matricula/Portaria*:

56123

Prezada,

Segue para apreciação e apontamentos que se fizer necessários.

DFD - Busto Rodesindo Pavan.

Respeitosamente,

—

Jonemar Nascimento

Professora Readaptada

Assinado digitalmente (emissão) por:

Assinante	Data	Assinatura	
Grasiela Martins	11/02/2026 16:16:48	1Doc	GRASIELA MARTINS CPF 024.XXX.XXX-29

Para verificar as assinaturas, acesse <https://bc.1doc.com.br/verificacao/> e informe o código: **A7D5-B7B4-FE0F-ACFF**

\$assunto.campo_adicional.tpl\$
Nº 231/2026

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

1 - Descrição da necessidade

Fundamentação: O presente Estudo Técnico Preliminar – ETP tem por finalidade analisar a viabilidade técnica, administrativa e econômica da contratação destinada à confecção e instalação de busto em bronze em homenagem ao Sr. RODESINDO PAVAN, figura de relevante importância histórica, e social para o Município de Balneário Camboriú, nos termos do art. 18 da Lei nº 14.133/2021. O ETP subsidia a elaboração do Documento de Formalização da Demanda – DFD e do Termo de Referência, demonstrando a adequação da solução escolhida ao interesse público. A necessidade que motiva a presente contratação, decorre da intenção da Administração Municipal em reconhecer e preservar a memória histórica do Sr. RODESINDO PAVAN, cidadão que contribuiu de forma significativa para o desenvolvimento de Balneário Camboriú. A contratação está alinhada ao interesse público e às políticas de valorização da memória histórica, cultural e social do Município de Balneário Camboriú, contribuindo para o fortalecimento da história e do patrimônio urbano.

2 – Levantamento de mercado

Fundamentação: A realização de bustos em bronze destinados a homenagens públicas é uma prática que une arte, memória e patrimônio cultural. Esses monumentos não apenas perpetuam a imagem de personalidades relevantes, mas também reforçam a identidade histórica e social das comunidades. No caso em análise, trata-se da escultura artística em bronze do Sr. RODESINDO PAVAN, personalidade municipal, desenvolvida a partir de imagens fornecidas pela família e arquivos da Prefeitura. O projeto contempla a modelagem inicial em argila, a fundição em bronze por empresa especializada, além da instalação em pedestal de concreto armado e placa de identificação em aço inoxidável. Comparativo com o Mercado Nacional. Diante da proposta torna-se necessário realizar um levantamento de mercado. O objetivo é comparar custos, prazos e diferenciais de fornecedores nacionais e regionais, de modo a embasar a decisão estratégica sobre a contratação. Este estudo busca, portanto, oferecer uma visão clara e objetiva das opções disponíveis, destacando vantagens e desvantagens de cada fornecedor, bem como posicionar o Instituto Jorge Shroeder dentro do cenário competitivo, evidenciando seu caráter premium e institucional.

DIFERENCIAIS DE FORNECEDORES

Fornecedor/Instituição	Valor médio (R\$)	Prazo médio (DIAS)	Observações
1- Fornecedor: Mercado nacional	13.000 – 18.000	45/60 DIAS	Observações: Inclui modelagem, fundição, base e placa.
2- Fornecedor: Estatuário (SP)	15.000 – 20.000	45–60 dias	Observações: Esculturas personalizadas a partir de fotos. Fornecedor: estatuario.com.br Tel: (11) 3257-xxxx
DIFERENCIAL: Esculturas personalizadas a partir de fotos e arquivos.			
3- Fornecedor: D'Angelo Fundição Artística (SP)	18.000 – 25.000	60 dias	Observações: Processo de cera perdida, alto detalhamento. Contato: fundicaoangelo.com.br (fundicaoangelo.com.br in Bing) Tel: (11) 2985-xxxx
DIFERENCIAL: Processo de cera perdida, alto detalhamento.			
4- Fornecedor: Lunametais (SC)	Sob consulta	45–60 dias	Observações: Fundição em bronze e ligas metálicas. Contato: lunametais.com.br , Tel: (47) 3422-xxxx
DIFERENCIAL: Fundição em bronze e ligas metálicas, 25 anos de experiência.			
5- Fornecedor: Instituto Jorge Shroder (SC)	38.600,00	60 dias	Observações: Fundição em bronze inclui Instalação, pedestal de concreto armado para área externa. Placa em

aço inoxidável com inscrições fornecidas. Processo com modelagem em argila + aprovação + fundição terceirizada em bronze, impostos e acompanhamento. Contato: Instituto Jorge Shroeder (SC) Site oficial (jorge-shroeder.com.br in Bing). Tel: (47) 3367-xxxx DIFERENCIAL: Prestígio, tradição, reconhecimento, premiação, singularidade, acompanhamento integral, impostos já embutidos.

3 - Descrição da solução como um todo

Fundamentação: A escolha do artista Jorge Luiz Schröder fundamenta-se em critérios técnicos, artísticos e administrativos que demonstram, de forma objetiva, sua aderência superior ao interesse público na execução da homenagem ao Sr. RODESINDO PAVAN, figura de relevante importância histórica e social para o Município de Balneário Camboriú. Sob o aspecto técnico-artístico, o escultor possui notória especialização na criação de esculturas e monumentos públicos, com vasta experiência na execução de obras de caráter memorial, histórico e simbólico, amplamente reconhecidas em âmbito nacional e internacional. Seu domínio das técnicas de modelagem, fundição e acabamento assegura elevado grau de fidelidade histórica, condição essencial para a representação respeitosa e precisa da imagem do homenageado. Quanto ao estilo artístico, Jorge Schröder desenvolve linguagem estética compatível com obras de cunho público e institucional, conciliando realismo formal, expressividade e sobriedade, características indispensáveis para uma homenagem permanente inserida no espaço urbano. Tal abordagem contribui para a adequada leitura histórica da obra, evitando distorções conceituais e preservando a memória coletiva associada à trajetória do Sr. RODESINDO PAVAN. No que se refere à identidade artística e cultural, destaca-se a forte vinculação do artista com o Estado de Santa Catarina e, especialmente, com o Município de Balneário Camboriú, onde já executou diversas esculturas e monumentos públicos. Essa relação territorial confere à obra maior legitimidade simbólica, alinhando o resultado artístico à identidade local e ao sentimento de pertencimento da comunidade. Sob o ponto de vista administrativo, a escolha do referido artista revela-se a mais adequada por reunir, em um único profissional, a capacidade técnica comprovada, o reconhecimento institucional, a experiência específica em monumentos públicos e a afinidade cultural com o contexto da homenagem, reduzindo riscos de inadequação estética, histórica ou conceitual da obra. A biografia, portfólio e registros de obras públicas e exposições do artista, anexos ao processo, comprovam sua notória especialização e sustentam a presente justificativa, evidenciando que a contratação atende de forma plena e qualificada ao interesse público envolvido na homenagem ao Sr. RODESINDO PAVAN. A contratação de artista plástico especializado, por meio de inexigibilidade de licitação, nos termos do art. 74, inciso I, da Lei nº 14.133/2021, mostra-se a solução tecnicamente adequada e juridicamente amparada. A singularidade da obra e a necessidade de expressão artística personalizada inviabilizam a adoção de critérios objetivos de julgamento, sendo imprescindível a escolha de profissional com notória especialização e reconhecimento.

4 – Requisitos da contratação

Fundamentação: Indicação do Profissional Artístico, Para atendimento à demanda de criação e execução de obra artística do tipo busto escultórico, indica-se a contratação do artista JORGE LUIZ SCHRÖDER, escultor de reconhecida notoriedade, com ampla e comprovada experiência na concepção e execução de monumentos e esculturas públicas de caráter histórico, cultural e memorial. O profissional possui trajetória consolidada no cenário artístico nacional e internacional, com participação em exposições, simpósios e acervo permanente em museus e parques de esculturas, além de expressiva atuação em obras públicas instaladas em diversos

municípios brasileiros, inclusive em Balneário Camboriú, o que demonstra conhecimento técnico, artístico e contextual necessário para a adequada execução do objeto pretendido. A contratação será formalizada mediante proposta de preço, contendo nome completo do artista, CPF/CNPJ, identificação detalhada do objeto, valor global da contratação e prazo de execução, atendendo às exigências legais e administrativas. A biografia completa do artista, acompanhada de documentação comprobatória de sua capacidade técnica e artística, encontra-se anexa ao presente Estudo Técnico Preliminar, integrando o processo administrativo e subsidiando a decisão pela contratação. Considerando a singularidade da obra, a contratação deverá ocorrer diretamente com profissional do setor artístico, devidamente qualificado e reconhecido. Deverá ser apresentada proposta contendo memorial descritivo, prazo de execução e valor global, bem como comprovação de experiência e portfólio artístico compatível com o objeto.

MODELO DE EXECUÇÃO DO OBJETO Descrição da Execução A execução compreende todas as etapas necessárias à perfeita realização do objeto, incluindo criação artística, confecção, fornecimento, transporte e instalação do busto. Etapas de Execução I – Elaboração de modelo artístico preliminar para aprovação da Administração; II – Confecção do busto em bronze por técnica adequada de fundição artística; III – Acabamento e patinação; IV – Transporte da obra até o local de instalação; V – Instalação e fixação segura no pedestal; VI – Limpeza final e entrega definitiva. Prazo de Execução O prazo total para execução será de até 30 (trinta) dias corridos, contados a partir da emissão da Ordem de Serviço.

MODELO DE GESTÃO E FISCALIZAÇÃO DO CONTRATO A execução do contrato será acompanhada e fiscalizada por servidor designado pela Administração da Subprefeitura da Região Sul, nos termos do art. 117 da Lei nº 14.133/2021. Caberá à fiscalização verificar a conformidade técnica e artística da obra, atestar o recebimento provisório e definitivo, bem como registrar eventuais ocorrências.

CRITÉRIOS DE MEDIÇÃO E DE PAGAMENTO A medição será realizada de forma global, após a conclusão integral da confecção e instalação do busto. O pagamento será efetuado em parcela única, após o recebimento definitivo do objeto, mediante apresentação da nota fiscal devidamente atestada. O prazo para pagamento será de até 30 (trinta) dias corridos após a entrega total da obra.

5 – Estimativa das quantidades

Fundamentação: Busto em Bronze Fundido: Escultura realizada Artisticamente de disco configurado como busto no tamanho de 70 cm de altura, em tamanho natural, instalado em pedestal de concreto próprio para instalação em área externa; de Personalidade Municipal Sr. RODESINDO PAVAN, seguindo imagens fornecidas pela família e arquivos da Prefeitura correspondente a pessoa homenageada. O desenvolvimento do Busto, sendo inicialmente a confecção dos modelos no processo de modelagem de Argila da figura do Homenageado, requerendo neste momento a aprovação por parte do contratante das esculturas reproduzidas em Argila. Concluída esta etapa a peça será encaminhada para a Fundição. O trabalho de Fundição do Bronze por empresa especializada é terceirizado e exige pagamento antecipado pela execução dos trabalhos que fica a cargo do Instituto efetuar pagamento e acompanhar a execução. * Acompanha a base em concreto armado e placa de identificação em aço inoxidável, com as inscrições fornecidas pelo contratante. * Previsão de realização do Busto 60 dias após contratação. Etapas Modelagem em argila Quantidade: 1 modelo em argila (escala real). Prazo: 15–20 dias. Observação: requer aprovação prévia do contratante. Fundição em bronze Quantidade: 1 busto em bronze (70 cm). Peso estimado: 25–30 kg de bronze fundido. Prazo: 20–30 dias. Observação: serviço terceirizado, exige pagamento antecipado. Base em concreto armado Quantidade: 1 pedestal (altura média 1,20 m). Volume estimado: 0,15 m³ de concreto armado. Prazo: 10–15 dias. Placa de identificação em aço inox Quantidade: 1 placa (30 x 20

cm). Espessura: 2 mm. Prazo: 5–10 dias.

6 – Estimativa do preço da contratação

Fundamentação: Valor unitário - Busto em Bronze fundido, incluindo os impostos.....
R\$ 38.600,00 A estimativa do valor da contratação é de R\$ 38.600,00 (trinta e oito mil e seiscentos reais), conforme pesquisa de preços realizada e alinhada a contratações similares, observados os princípios da razoabilidade, economicidade e eficiência. O valor proposto para a contratação do artista Jorge Luiz Schröder foi analisado e considerado compatível com os preços praticados pelo próprio profissional no mercado, conforme documentação comprobatória juntada aos autos, consistentes em notas fiscais e contratos de serviços artísticos similares, firmados no período dos últimos 12 (doze) meses. A avaliação do preço observou os parâmetros estabelecidos no art. 23 da Lei nº 14.133/2021, considerando a natureza singular do objeto, a complexidade da obra artística, o caráter autoral do serviço, bem como os custos envolvidos nas etapas de concepção, execução, fundição, acabamento, transporte e entrega da escultura. Ressalta-se que, em se tratando de contratação de profissional do setor artístico com notória especialização, a aferição da compatibilidade do preço deve considerar os valores efetivamente praticados pelo artista em contratações anteriores de objeto equivalente, não sendo aplicável a comparação ampla com preços genéricos de mercado. Nesse contexto, a contratação fundamenta-se na hipótese de inexigibilidade de licitação, prevista no art. 74, inciso I, da Lei nº 14.133/2021, uma vez que se trata de serviço técnico de natureza predominantemente intelectual e artística, prestado por profissional de notória especialização, inviabilizando a competição. Diante da análise realizada, conclui-se que o valor apresentado é razoável, compatível e condizente com o histórico de preços praticados pelo artista, atendendo aos princípios da economicidade, eficiência, razoabilidade e interesse público, não havendo indícios de sobrepreço ou inadequação econômica.

7 – Justificativa para o parcelamento ou não da solução

Fundamentação: O objeto não admite parcelamento, uma vez que a criação artística, a confecção, o acabamento e a instalação constituem um conjunto indivisível, cuja fragmentação comprometeria a unidade estética, a qualidade técnica e a responsabilidade pela obra final. A estimativa foi definida com base na finalidade da contratação, nas características técnicas e artísticas da obra e no interesse público envolvido, não sendo aplicável a previsão de quantitativos adicionais ou parcelamento do objeto.

8 – Contratações correlatas/interdependentes

Fundamentação: Após análise da demanda e do objeto pretendido, não foram identificadas contratações correlatas ou interdependentes necessárias à execução da presente contratação. A confecção e instalação do busto em bronze em homenagem ao Sr. RODESINDO PAVAN, constituem objeto autônomo, cuja execução será integralmente de responsabilidade da contratada, abrangendo todas as etapas necessárias, tais como criação artística, confecção, fornecimento, transporte, instalação, base de fixação, acabamentos e identificação da obra. Eventuais adequações do local de instalação, quando necessárias, serão previamente definidas pela Administração, não demandando contratações adicionais específicas para viabilizar a execução do objeto. Dessa forma, a contratação poderá ser realizada de forma independente, sem prejuízo à sua execução, não havendo necessidade de celebração de contratos acessórios, complementares ou vinculados.

9 - Previsão no plano de contratações anual

Fundamentação: A presente contratação encontra-se prevista no Plano de Contratações Anual (PCA) do Município de Balneário Camboriú, estando alinhada às ações planejadas pela Subprefeitura da Região Sul para o exercício correspondente. A demanda foi devidamente

registrada no planejamento anual de contratações, em consonância com as diretrizes institucionais, com o Plano Plurianual (PPA), com a Lei de Diretrizes Orçamentárias (LDO) e com a Lei Orçamentária Anual (LOA), atendendo ao disposto no art. 12, inciso VII, e no art. 18 da Lei nº 14.133/2021. A previsão no PCA contribui para o adequado planejamento da contratação, assegurando transparência, racionalidade administrativa, previsibilidade orçamentária e compatibilidade com as prioridades da Administração Pública.

10 – Demonstrativo dos resultados pretendidos

Fundamentação: Espera-se, com a contratação: . Preservar e valorizar a memória histórica local; . Qualificar o espaço urbano; . Estimular o turismo cultural e ações educativas; . Promover engajamento cívico da comunidade. . Reconhecimento e valorização da personalidade homenageada As obras ajudarão a perpetuar o legado do personagem histórico, garantindo que suas contribuições sejam lembradas e valorizadas por muitas gerações, fortalecendo o sentimento de orgulho local. . Preservação do patrimônio cultural A iniciativa contribui para a conservação e valorização do patrimônio histórico e cultural do município, promovendo uma maior conscientização sobre a importância de preservar a memória coletiva. . Engajamento da comunidade Ao envolver a população na valorização de sua história e cultura, a instalação do busto promove maior engajamento cívico, fortalecendo o sentimento de pertencimento e orgulho entre os moradores. . Desenvolvimento de uma identidade cultural mais forte A presença dessa homenagem, ajuda a consolidar uma identidade cultural única para Balneário Camboriú, que valoriza suas raízes e suas personalidades marcantes. . Impacto positivo na estética e na qualidade de vida urbana

11 – Providências prévias ao contrato

Fundamentação: Para a formalização da contratação e o adequado início da execução do objeto, deverão ser adotadas previamente, as seguintes providências administrativas e técnicas: I – Autuação e instrução do processo administrativo de contratação, contendo o Documento de Formalização da Demanda (DFD), o Estudo Técnico Preliminar (ETP), o Termo de Referência (TR) e a justificativa da inexigibilidade de licitação, devidamente fundamentada nos termos da Lei nº 14.133/2021; II – Comprovação da inviabilidade de competição e da notória especialização do profissional do setor artístico, mediante apresentação de portfólio, currículos, registros de obras realizadas, reconhecimento pela crítica especializada ou opinião pública, conforme art. 74, inciso I, da Lei nº 14.133/2021; III – Realização e juntada da pesquisa de preços ou da justificativa de compatibilidade do valor contratado com o preço de mercado, demonstrando a razoabilidade e a economicidade da contratação; IV – Verificação da regularidade jurídica, fiscal, trabalhista e previdenciária do contratado, nos termos da legislação vigente; V – Confirmação da disponibilidade orçamentária e emissão da respectiva reserva de recursos, compatível com o valor estimado da contratação; VI – Elaboração, análise e aprovação do instrumento contratual ou documento equivalente, com definição clara do objeto, prazos, obrigações, forma de pagamento, garantias, sanções e responsabilidades; VII – Designação formal do Gestor e do Fiscal do Contrato, conforme disposto no art. 117 da Lei nº 14.133/2021; VIII – Definição e validação do local de instalação da obra, com as autorizações administrativas necessárias; IX – Emissão da Ordem de Serviço, após a assinatura do contrato, autorizando o início da execução do objeto O cumprimento dessas providências assegura a legalidade, a transparência e a segurança jurídica da contratação, reduzindo riscos administrativos, financeiros e de controle externo.

12 – Impactos ambientais

Fundamentação: A contratação para confecção e instalação de busto em bronze em homenagem ao Sr. RODESINDO PAVAN, apresenta baixo impacto ambiental, considerando a natureza do objeto, sua finalidade cultural e a forma de execução prevista. A confecção do busto envolve

processo artesanal e controlado, realizado em ambiente adequado, não demandando intervenção direta em áreas naturais sensíveis. O material principal, o bronze, é durável, resistente às intempéries e 100% reciclável, o que contribui para a sustentabilidade do objeto ao longo de seu ciclo de vida. A instalação do busto ocorrerá em área urbana já consolidada, não implicando supressão de vegetação nativa, alteração significativa do solo, geração relevante de resíduos ou interferência em recursos hídricos. Os impactos ambientais pontuais restringem-se à fase de instalação, os quais são temporários e de pequena magnitude, podendo incluir geração mínima de resíduos sólidos e ruídos, plenamente controláveis por meio de práticas adequadas de execução. Como medidas mitigadoras, o contratado deverá: Adotar procedimentos adequados para a destinação correta de resíduos eventualmente gerados; Utilizar técnicas de instalação que minimizem ruídos e transtornos à comunidade local; Zelar pela limpeza e conservação do local após a conclusão da instalação. Dessa forma, conclui-se que a contratação não gera impactos ambientais significativos, sendo ambientalmente viável e compatível com os princípios do desenvolvimento sustentável e da preservação do meio ambiente, nos termos do art. 5º, inciso IV, da Lei nº 14.133/2021.

13 – Viabilidade da contratação

Fundamentação: Com base nas análises realizadas no Documento de Formalização da Demanda (DFD), no Estudo Técnico Preliminar (ETP) e no Termo de Referência (TR), conclui-se que a presente contratação é viável sob os aspectos técnico, jurídico, econômico, orçamentário e administrativo, conforme exposto a seguir: 1. Viabilidade Técnica A confecção e instalação de busto em bronze constituem solução tecnicamente adequada para a finalidade pretendida, considerando a durabilidade do material, a resistência às intempéries e a compatibilidade com obras permanentes em espaço público. O objeto é plenamente exequível por profissional do setor artístico com experiência comprovada. 2. Viabilidade Jurídica A contratação por inexigibilidade de licitação encontra respaldo no art. 74, incisos I e II, da Lei nº 14.133/2021, diante da inviabilidade de competição decorrente da natureza singular e autoral da obra artística e da contratação de profissional consagrado pela crítica especializada ou opinião pública. 3. Viabilidade Econômica O valor estimado da contratação, fixado em R\$ 38.600,00 (trinta e oito mil e seiscentos reais), mostra-se compatível com os preços praticados no mercado para obras artísticas de natureza, porte e complexidade semelhantes, atendendo aos princípios da razoabilidade e da economicidade. 4. Viabilidade Orçamentária Órgão Orçamentário: 68000, Unidade Orçamentária: 68001, Centro de Custo: Subprefeitura da Região Sul, Função: 4, Despesa: 433. Há dotação orçamentária específica é suficiente para suportar a despesa, conforme previsto na Lei Orçamentária Anual, estando a contratação compatível com o Plano Plurianual (PPA) e a Lei de Diretrizes Orçamentárias (LDO), nos termos do art. 18, inciso IV, da Lei nº 14.133/2021. 5. Viabilidade Administrativa A Subprefeitura da Região Sul dispõe de estrutura administrativa adequada para a gestão e fiscalização do contrato, com designação de gestor e fiscal, assegurando o acompanhamento eficaz da execução e o atendimento ao interesse público. Conforme já mencionado, o busto será entregue ao município de Balneário Camboriú e instalado na Avenida Rodesindo Pavan, Bairro Laranjeiras, anexo ao letreiro LAPA. Conclusão Diante do exposto, conclui-se que a contratação direta para confecção e instalação de busto em bronze em homenagem ao Sr. RODESINDO PAVAN, é plenamente viável, recomendando-se o prosseguimento do processo administrativo de contratação, nos termos da legislação vigente.

Responsáveis pela Elaboração

Nome do responsável: JONEMAR NASCIMENTO Cargo: PROFESSORA Matricula/Portaria: 6263	Responsáveis: Cargo: : Matricula/Portaria:	Responsáveis: Cargo: : Matricula/Portaria:
Responsáveis: Cargo: :	Responsáveis: Cargo: :	Responsáveis: Cargo: :

Matricula/Portaria:	Matricula/Portaria:	Matricula/Portaria:
---------------------	---------------------	---------------------

Responsável pela Ratificação

Nome do responsável: : RAFAEL MILITÃO JOSÉ
Cargo: DIRETOR ADMINISTRATIVO
Matricula/Portaria : 56226

Balneário Camboriú, 10 de Fevereiro de 2026

Documento 232/2026

De: Jonemar N. - SUBRS

Para: SECC - DPL - Departamento de Planejamento e Licitações - A/C Carmen R.

Data: 10/02/2026 às 19:04:24

Prezada,

Segue TR - Busto Rodesindo Pavan.

Anexo segue solicitação de compras.

Respeitosamente,

—

Jonemar Nascimento

Professora Readaptada

Anexos:

650db88d_9101_4eda_96cc_74fc82cda3d6.pdf

Assinado digitalmente (anexos) por:

Assinante	Data	Assinatura
Grasiela Martins	11/02/2026 16:29:25	1Doc GRASIELA MARTINS CPF 024.XXX.XXX-29

Para verificar as assinaturas, acesse <https://bc.1doc.com.br/verificacao/> e informe o código: **D805-8C5A-D7E6-7FF8**



Prefeitura Municipal de Balneário Camboriú

Rua Dinamarca, 320 - Bairro das Nações - 88.338-900 - Balneário Camboriú/ SC
CNPJ: 83.102.285/0001-07 Fone: (47)3267-7000
<http://www.bc.sc.gov.br>



Usuário: Rafael Militão José

Chave de Autenticação Digital
1860-9127-146

Página
1 / 1

Solicitação de Compra / Contratação

Número: 1106/2026

Emissão: 10/02/2026

Situação: Não liberada

Órgão Orçam.: 68000 - Subprefeitura da Região Sul - SUBRS

Un. Orçam.: 68001 - Administração Superior da SUBRS

Centro de custo: 68.1 - Administração da SUBRS - Sub Prefeitura Região Sul

Descrição: Escultura realizada Artisticamente de disco configurado como busto no tamanho de 70 cm de diâmetro, composta de cabeça frontal em tamanho natural, para ser instalada em pedestal em área externa; de Personalidade Municipal SR. Rodesindo Pavan.

Observação: O Busto será instalado na praça embaixo do teleférico onde terá o letreiro LAP (Linha de Acessos as Praias).

Despesas				
Despesa	Fonte de recurso		Valor indicado (R\$)	Valor bloqueado (R\$)
432 - 1 . 68001 . 4 . 122 . 5021 . 2.295 . 0 . 319000 - Aplicações	100000 - Recursos Não Vinculados de Impostos		38.600,00	38.600,00

Itens				
Item	Quantidade	Unidade de	Material/Serviço	Valor total (R\$)
1	1,00000	UNIDADE	173878 - CONFEÇÃO E INSTALAÇÃO BUSTO.	38.600,00
Total geral (R\$)				38.600,00

GRASIELA MARTINS
SUBPREFEITA

Rafael Militao Jose
Subprefeito
Subprefeitura da Região Sul

Assinado por 1 pessoa: GRASIELA MARTINS
Para verificar a validade das assinaturas, acesse <https://bc.1doc.com.br/verificacao/D805-8C5A-D7E6-7FF8> e informe o código D805-8C5A-D7E6-7FF8





VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS



Código para verificação: D805-8C5A-D7E6-7FF8

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



GRASIELA MARTINS (CPF 024.XXX.XXX-29) em 11/02/2026 16:29:23 GMT-03:00

Papel: Parte

Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

Para verificar a validade das assinaturas, acesse a Central de Verificação por meio do link:

<https://bc.1doc.com.br/verificacao/D805-8C5A-D7E6-7FF8>

De: Carmen R. - SECC - DPL

Para: SECC - DPL - Departamento de Planejamento e Licitações - A/C Hindianara V.

Data: 11/02/2026 às 10:37:40

Prezada,

Encaminho para que seja analisado e feito os apontamentos necessários.

Atenciosamente

—

Carmen Seidel Ribeiro

Diretora de Planejamento e Licitações

De: Hindianara V. - SECC - DPL

Para: SUBRS - Subprefeitura da Região Sul

Data: 11/02/2026 às 11:33:58

Prezados,

1) Anexar a habilitação jurídica, fiscal e trabalhista do artista:

- Proposta de preço;
- Cópia do documento de identidade/ Contrato social, Cartão do CNPJ;
- CND Municipal, Estadual Federal, Trabalhista CND FGTS, CND Consolidação TCU;
- Declarações: Superveniência Fatos impeditivos, Não Parentesco e Não emprego de menores;

2) Juntar documentação que demonstre que o artista é consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública, podendo incluir:

- Portfólio de obras;
- Registros fotográficos de esculturas já instaladas;

3) Anexar notas fiscais emitidas pelo contratado para comprovação do preço praticado.

4) Enviar a solicitação para o CGF deferir a compra.

grata,

—

Hindianara Mariha Vieira

Analista administrativo II

Secretaria de Compras e Patrimônio

De: Rafael J. - SUBRS

Para: SUBRS - Subprefeitura da Região Sul - A/C Jonemar N.

Data: 11/02/2026 às 12:15:20

Prezada,

Favor anexar os documentos necessários para darmos continuidade ao processo.

Atenciosamente,

—

Rafael Militão

Diretor Adm.

Processo Inexigibilidade de Licitação - 4- 034/2026

De: Jonemar N. - SUBRS

Para: Envolvidos internos acompanhando

Data: 11/02/2026 às 15:57:45

Setores envolvidos:

SUBRS, SECC - DPL, SECAC - CGF

Aquisição, através de inexigibilidade licitatória, de busto em bronze em homenagem ao Sr. Rodesindo Pavan

Prezados, segue a documentação conforme solicitado:

1- Habilitações:

- Jurídica, Fiscal e Trabalhista;
- Proposta de preço;
- RG, Contrato Social, Cartão CNPJ;
- CNDs Municipal, Estadual, Federal, Trabalhista, FGTS Consolidado TCU;
- Declaração de Superveniência, Fatos impeditivos, não parentesco e não emprego de menores.

2- Juntada de documentos:

- Portfólio/Biografia;
- Notas fiscais;
- Solicitação CGF;

Fico no aguardo de mais informações ou documentos que se façam necessários.

Respeitosamente,

—
Jonemar Nascimento
Professora Readaptada

Anexos:

AF_177_25_IJS.pdf
Biografia_Schroder_2026_com_clipagem.pdf
Certidao_21098250000186.pdf
CND_Estadual_2_.pdf
CND_Federal_1_.pdf
CND_Municipal_1_.pdf
CND_TRABALHISTA.pdf
CNPJ_ATUALIZADO.pdf
DECLARACAO_DE_CUMPRIMENTO_DAS_OBRIGACOES_RELATIVAS_AO_TRABALHO_DO_MENOR___PJ_assi
DECLARACAO_DE_NAO_PARENTESCO___PJ_assinado_1_.pdf
Formulario_Justificativa_CGF.odt
Identidade.pdf
ORCAMENTO_BUSTOS_Rodesindo_Pavan_2_.pdf



Autorização de Fornecimento/Serviço

Número: 177/2025

Emissão: 06/06/2025

Objeto: Contratação, através de inexigibilidade licitatória, de profissional do setor artístico para prestar serviço de aquisição de quatro bustos de bronze, para instalação na região da Via Gastronômica, em homenagem a quatro personagens históricos do município de Balneário Camboriú. Solicitação nº 37/2025.		
Licitação: 014/2025 - IL	Modalidade: Inexigibilidade	Finalidade: Contratação de Serviços
Contrato: 001/2025	Data de assinatura: 14/04/2025	Vencimento: 14/08/2025
Pré-empenho: 179/2025	Empenho: 238/2025	
Fornecedor: 39068 - INSTITUTO JORGE SCHORODER - IJS		CPF/CNPJ: 21.098.250/0001-86
Nome Fantasia:		CEP: 88.338-076
Endereço: VIETNA, 65 - DAS NAÇÕES		Cidade: Balneário Camboriú - SC
E-mail:		Fone:
Banco: BANCO COOPERATIVO SICREDI S.A.	Agência: 2606 -	C/C: 94151 - 1
Prazo de entrega: Conforme termo de referência.		
Local de entrega: Conforme termo de referência.		

Fica autorizado o fornecimento dos itens abaixo discriminados:

Item	Quantidade	Unidade de medida	Material/Serviço Descrição	Marca	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
1	4,00000	PEÇA	170975 - BUSTO EM BRONZE FUNDIDO, INCLUINDO PEDESTAL E PLACA COM DIZERES EM BRAILLE		32.600,00000	130.400,00000
Valor desta autorização:						R\$ 130.400,00

Assinado por 2 pessoas: RAFAEL MILITAO JOSE e GRASIELA MARTINS
Para verificar a validade das assinaturas, acesse <https://bc.1doc.com.br/verificacao/5D53-9622-C887-2EFA> e informe o código 5D53-9622-C887-2EFA



JORGE SCHRÖDER – BIOGRAFIA

SCHRÖDER, Jorge Luiz- 1962 – Cruz Alta, RS / BRASIL / Escultor, Design Técnico de mobiliário, Bacharel em Design Industrial, diretor do **IJS** (Instituto Jorge Schröder). Agente no Brasil da **AIESM** (International Association for Monumental Sculpture Events). Membro do Comitê da **ISSA** (International Sculpture Symposium Alliance) Atuou como Conselheiro de Cultura na Cidade de Cruz Alta RS e Presidente do Conselho de Cultura de Balneário Camboriú SC, Curador de mostras e exposições, Palestrante, Coordenador de Simpósios de Esculturas e Workshops. Recebeu a **COMENDA CRUZ E SOUZA**, pelos serviços prestados à Cultura de Santa Catarina.

Exposições e Mostras individuais

- 1982-Espaço Alternativo Calabria 11/07-Cruz Alta (Rs) /
- 1983-Shows no clube internacional, 03/12-Cruz Alta (Rs) /
- 1984-Shows "Lb Artes e Artes", 20/12-Florianópolis (SC) /
- 1985-Nova hora 18/10 - São Miguel do Oeste (SC) /
- 1986-5 anos de Esculturas Casa Bela, 10/12-Cruz Alta (Rs) /
- 1987-Tuti Quanti Galeria de Arte -Tupanciretã (Rs) /
 - Casa da Cultura Júlio De Castilhos - Júlio De Castilhos (Rs) /
- 1988-Galeria de arte Presente, 24/11-Cruz Alta (Rs) /
- 1989-Casa Roving da Cultura Cruz Alta, 12/05-Cruz Alta (Rs) /
 - Showroom Gaiger, 09/06 - Santa Maria (Rs) /
 - Perci Vargas De Abreu, 18/07-Caxias Do Sul (Rs) /
 - Galeria de arte Bublitz Decaetro, 11/08-Porto Alegre (Rs) /
- 1990-Exposição Casa da Cultura Francisco Frantz, 01/08 - Santa Cruz do Sul (Rs) /
- 1993-Centro de Cultura Santo Ângelo Custódio, 27/11 Santo Ângelo (Rs) /
 - Casa da Cultura Justino Martins, 08/12-Cruz Alta (Rs) /
- 1994-Centro de Cultura Francisco Frantz, 16/06-Santa Cruz do Sul (Rs) /
- 1999-Mostra de Esculturas do Parque Uniprais - Balneário Camboriú (Sc) /
- 2001-Mostra a Fundação Cultural de Itajaí 10/08 - Itajaí (SC) /
- 2002-Exposição de Esculturas no Parque Uniprais - Balneario Camboriu - (Sc) /
- 2003-Exposição de esculturas-Univali, Itajaí (Sc) /
- 2006-Exposição de Esculturas-Uniaselvi-Blumenau (Sc) /
- 2008-Exposição "**Cravos & Cunhas**" - Fundação da Cultura Balneário Camboriú (Sc) /
- 2010-Exposição "**Cravos & Cunhas**" - Fundação Cultural De Itajaí (Sc)
- 2012-Exposição "**Nós do Sul**", Assembleia Legislativa Santa Catarina- Florianópolis-(Sc)
- 2015-Exposição "**Femini**" - Galeria Municipal de Balneário Camnboriú (SC Brasil)
 - Exposição "**Cravos e Cunhas**" - Casa de Cultura Didi Brandão – Itajaí (SC Brasil)
- 2019-Exposição "**Por Aí**" – Universidade Univali, Itajaí (SC)
- 2023- Exposição "**Devolução da forma**" CIC, Fundação de Cultura Navegantes(SC)

Exposição e Mostras coletivas

- 1982-Implantação de Pólo Cultural de Rs-Cruz Alta (Rs) /
1983-Mostra De Artes Galeria Gaiger, 20/08 Santa Maria (Rs) /
1984/85/86/87-Exposição Nossas expressões-Coxilha Nativista-Cruz Alta (Rs) /
1987-Mini Gallery Shows Trabalho Gaiger, 12/12 Santa Maria (Rs) /
1988-Mostra de arte de galeria de arte presente, 08/12-Cruz Alta (Rs) /
-Exhibition Gallery with work of art , 09/12-Ijuí (Rs)/
1989- Mostra de Arte Coxilha Nativista-Cruz Alta (Rs)/
-Exposição de Arte 1990 de Itaara, 24/08 Santa Maria (Rs) /
1991-Mostra Coletiva "A Natureza do Tom" Casa da Cultura-Cruz Alta (Rs) /
-Exposição no Espaço Arte 08/08-GSL, Santo Ângelo (Rs) /
1992-Mostra de arte nativa Coxilha Nativista, 21/07-Cruz Alta (Rs) /
1993-Mostra Expressões Gaúcha, Casa Da Cultura .23 / 07-Cruz Alta (Rs) /
-Mostra "os caminhos da integração brasileira" .26 / 10-Cruz Alta (Rs) /
-Inauguração Cultural Avenida Clebio Soria .07 / 12-Porto Alegre (Rs) /
1994-Mostra Nossas Expressões, Casa da Cultura, 22/07-Cruz Alta (Rs) /
-1º Club Art Week arranca, 10/08 Cruz Alta (Rs) /
-1º Semana do Clube de Arte 28 de maio de 16/11-Santo Angelo (Rs) /
1995- Mostra Coletiva Coxilha Nativista, Casa da Cultura, 26/07-Cruz Alta (Rs) /
-2º Art Club 2 Week arranca, 18/08-Cruz Alta (Rs) /
-Mostra na Universidade de Passo Fundo da UFPF, 12/10-Passo Fundo (Rs) /
1996-Mostra De Artes Clube De 28 De Maio - Santo Ângelo (Rs) /
-Coletivo mostra Casa de Cultura Justin Martins, 23/07-Cruz Alta (Rs) /
1998-Mostra De Artes trilhos, 21/05-a Casa da Cultura-Balneário Camboriú (SC) /
1999-Artistas Nacionais Coletivos - Belas Artes Espaciais - Blumenau (Sc) /
2000-Coletiva de artistas locais - Balneário Camboriú (Santa Catarina) /
-Exposição de pinturas e esculturas - Universidade Univali, Itajaí (Sc) /
-Mapeamento das Artes de Santa Catarina-Itinerante (Sc) /
-Galeria Belas Artes - Blumenau (Sc) /
2001-Fundação Cultural Itajaí (Sc) /
2002-Esculturas no Parque Uniprais-Balneário Camboriú (Sc) /
-Galeria Espaço Italia - Joinville (Sc) /
2003-Exposição Univali - Itajaí (Sc) /
2005-Mostra Etinerante Esculturas de Grande Porte Com Pita Camargo /
-SCAR-Jaraguá do Sul (Sc) /
-MAJ /Museu de Arte de Joinville (Sc) /
-Univali-Itajai (Sc) /
-Museu De Arte De Santa Catarina CIC, Florianópolis - (Sc) /
-MUBE / Museu de escultura do Brasil , São Paulo (Sp) /
-Fundação Cultural de Balneário Camboriú, Balneário Camboriú (SC) /
2006-Itinerante Mostra Pretexto - Sesc - Sc / Shows Família - Itajaí-Univali (Sc) /
2008-Mostra de arte Catarinense-Indaial (Sc) /
2010-Escultores do mundo- Resistência, Chaco (Argentina). /
2011-Escultura 6ª Tailândia-Ubon Ratchathani em cera (Tailândia).
2019- Exposição "Sinfonia das Pedras"- Correios) Porto Alegre (RS)
- 25ª Exposição "Pequeno Bronze" / AERGS – Porto Alegre (RS)
2021- 2ª Exposição "Sinfonia das Pedras"- Correios /Porto Alegre (RS)
2022- Exposição "Caçadores de Mim" - Universidade Univali, Itajaí (Sc)
2023- 3ª Exposição "Sinfonia das Pedras"- Correios/ Porto Alegre (RS)

PARTICIPAÇÃO EM SIMPÓSIOS DE ESCULTURAS, NACIONAIS E INTERNACIONAIS.

- 1985-1º Salão de Artes Visuais de Santo Ângelo, 31/08-Santo Ângelo (Rs) /
1986-2º Salão de arte Alci Ramalho Filho -Curitiba (Pr) /
1987-1º Salão de artes da Academia Brasileira de Artes "Flávio Fhebo" SP **(Brasil)**
1997-11º artes mostra Plásticas Paraná Cascavél **(Brasil)**
2010-Internacional Bienal del Bicentenario da escultura-resistência/Chaco **(Argentina)**
2011-6º The International cera escultura Tailândia-Ubon Rachathani **(Tailândia)**
2012-Salão Internacional de Esculturas Contemporânea, METROPOLITAN MUSEUM / Buenos Aires **(Argentina)**
-1º Simpósio Internacional Del Mercosul, 3º prêmio - Posadas **(Argentina)**
2013-11º edition- symposium internacional sculpture, Morges, **(Suíça)**
-21º Internationale Traesulptur Symposium – Hojer **(Dinamarca)**
- Monumental marble Sculpture Symposiun, Puntarenas **(Costa Rica)**
2014-1º Simpósio Internacional de Esculturas Instituto ARXO, Piçarras **(Brasil)**
-9º Internationales Bildhauer – Pleinar- Strausberg/ Berlin **(Alemanha)**
2015-3º Simpósio Internacional de Santa Maria- Santa Maria RS **(Brasil)**
-9º Simpósio Internacional de Esculturas em Madera Lianqilhue **(Chile)**
-1º Encontro de Escultores no Atelier – Organizador, Balneário Camboriú **(Brasil)**
-3º Simposio de Esculturas del Mercosur escola 1004-Las Brenãs **(Argentina)**
-1º Encontro de Escultores Perda Branca- Organizador- Palhoça **(Brasil)**
2016-1º Simpósio Internacional de Esculturas de São José- Organizador **(Brasil)**
-1º Festival de Esculturas de Areia- Balneário Camboriú **(Brasil)**
-14º Simpósio Internacional de Esculturas Caransebes- Caransebes **(Romênia)**
-4º Simpósio Internacional de Esculturas em Bento Gonçalves **(Brasil)**
2017-4to Simpósio Internacional de Esculturas de Barrancas/ Neuquén **(Argentina)**
-12º Internationales Bildhauer – Pleinar- Strausberg/ Berlin **(Alemanha)**
-4º Metalov Symposiun – Praga **(República Tcheca)**
-1er Simposio Internacional de Esculturas de Eldorado- Eldorado **(Argentina)**
2018-27º Festival de Esculturas Camille Claudel – La Bresse **(França)**
-Simposio Sulamericano de Esculturas de Itapuã, Viamão **(Brasil)**
-China tong he international sculpture symposium **(China)**
-2º Simposio Internacional de Escultores – Avellaneda **(Argentina)**
2019- 3º Symposium Sculptures de Corrientes **(Argentina)**
2020- Galkot International Sculpture Symposium **(Nepal)**
2021- Simposio Pico Malwee / Jaraguá do Sul- **(Brasil)**
2023- ARTIFEX'23 sculpture symposium of gileña (seville)- **(Espanha)**
2024- 27º Simposio internazionale di scultura su pietre del friuli –**(Italy)**

ACERVO EM MUSEUS E PARQUES DE ESCULTURAS

- Museu de artes de Santa Catarina-Florianópolis, Sc **(Brasil)**
Museu de artes de MAJ-Joinville, Sc **(Brasil)**
Urunday Foundation- Resistência/Chaco **(Argentina)**
Ubon Rachathani National Museum **(Tailândia)**
Parque de Esculturas Vinícola PERICÓ **(Brasil)**
Parque de Esculturas Caransebes **(Romênia)**
Parque Malwee com Arte – Jaraguá do Sul, Sc **(Brasil)**
Parque de Esculturas Domadores de Pedras- Bento Gonçalves, Rs **(Brasil)**
Linsheng International Art Village in Tonghe Conty **(China)**
Galkot Open-air Sculpture Museum **(Nepal)**

OBRAS EM INSTITUIÇÕES CULTURAIS E UNIVERSIDADES

- UNICRUZ Universidade de Cruz Alta (Rs-Brasil)

Casa de Cultura Justino Martins Cruz Alta (Rs-Brasil)
UNIVALI Universidade Do Vale do Itajaí (Sc-Brasil)
FCBC / Fundação Cultural de Balneário Camboriú (Sc-Brasil)
FCBC / Biblioteca Pública Machado de Assis, Balneário Camboriú (Sc)

MONUMENTOS PÚBLICOS

Monumento do 14º Distrito Governmental **DAER**- Cruz Alta (Rs)/
Monumento ao Gaúcho-Cruz Alta (Rs)/
Monumento ao imigrante italiano Pejuçara- (Rs)/
Monumento a Marciel Terra-Tupanciretã (Rs) /
Monumento à Cidade da Paz de Cidade de Joia(Rs)/
Monumento a mecanização agrícola-Tucunduva (Rs)/
Painel do Monumento ao Centenário - Júlio De Castilhos (Rs)/
Monumento histórico e a produção-Tupanciretã (Rs)/
Monumento ao Agricultor, Agropan-Tupanciretã (Rs)/
Monumento Ao Projeto Raízes-Cruz Alta (Rs)/
Monumento ao Centenário de Laranjeiras do Sul-Laranjeiras do Sul (Pr)/
Monumento A Cuia, Cruz Alta (Rs)/
Cascata De Sereias, Balneário Camboriú (Sc)/
Monumento a “Lenda da Panelinha”,Cruz Alta (Rs)/
Ondas - Praças de Balneário Camboriú (SC)/
Monumento aos Pescadores - Balneário Camboriú (Sc)/
Escultura Família Zanette - Carlos Barbosa (Rs) /
Praça da Escultura Musulini Cechinel - Balneário Camboriú (Sc)/
Escultura da Estrada da Rainha - Balneário Camboriú (Sc)/
Escola de Escultura Ariribá - Balneário Camboriú (Sc)/
Escola de Esculturas Nova Esperança - Balneário Camboriú (Sc)/
Monumento a cidade de Rodeio - Rodeio (Sc)/
Escultura no Pier da Barra Sul - Balneário Camboriú (Sc)/
Monumento a João Goulart - Balneário Camboriú (Sc)/
Monumento Malwee Com Arte- Pomerode (Sc)/
Escultura Pública Magno Martins (IPUF) Florianópolis (Sc)/
Monumento a Rovilho Bortoluzzi-Xanxerê (Sc)/
Escultura Escola Santa – Balneário Camboriú (Sc)/
Praça do Aeroporto de Navegantes- Navegantes (SC)

Endereço : Rua Vietã, 65 / Balneário Camboriú - Santa Catarina
CEP 88338-076 / Brasil
Telefone/ whatsapp: 55 047 988198415
Endereço de e-mail: jorgeschroder@gmail.com

Blog pessoal: WWW.jorgeschroder.blogspot.com
Instituto IJS: WWW.institutojorgeschroder.blogspot.com.br
AIESM: http://www.aiesm.com/artista-en.asp?ID_Structura=814
ISSA: <http://www.world-issa.com/members/list.jsp>

<http://mapacultural.sc.gov.br/agente/7980/>
<https://www.facebook.com/jorge.schroder.5>
<https://www.instagram.com/jorge.schroder.5/>
<https://www.facebook.com/InstitutoJorgeSchroder>
<https://www.instagram.com/institutojorgeschroder>

CLIPAGEM



CORREIO DO POVO

O JORNAL DE MAIOR CIRCULAÇÃO E TIRAGEM DO RIO GRANDE DO SUL — FUNDADO EM 1º DE OUTUBRO DE 1895
Impresso simultaneamente em Porto Alegre, Carazinho e São Sepé. Transmissão digital por satélite. Assinatura mensal — Capital: R\$ 9,00 —

ANO 104 — Nº 288

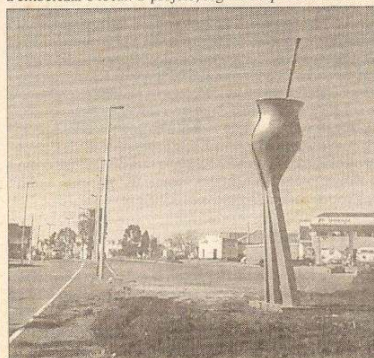
PORTO ALEGRE, QUINTA-FEIRA, 15 DE JULHO DE 1999



CUIA — Valorizar o tradicionalismo gaúcho de Cruz Alta. Este é um dos objetivos do retorno de um monumento em forma de cuia, na rótula da avenida Saturnino de Brito. A inauguração oficial da obra está prevista para o dia 23 de julho.

Cuia volta a embelezar a rótula da Saturnino

Valorizar o tradicionalismo gaúcho no município. Esse é um dos objetivos do retorno de um monumento em forma de cuia, na rótula da avenida Saturnino de Brito. A cuia sempre fez parte do cenário, mas foi retirada, há algum tempo, sob protestos da comunidade. Agora, ela volta a embelezar o local. O projeto, segundo o prefeito em exer-



A cuia desperta a tradição em época de Coxilha

cício, Pedro Luiz Haag dos Santos, era um desejo da antiga administração do município, mas só agora foi possível concretizá-lo. A novidade, dentro do programa Cidade mais Bela, faz parte dos trabalhos de infra-estrutura que estão sendo desenvolvidos na avenida, como a ornamentação dos canteiros principais. "A cuia foi criada pelo artista Neco Schoroeder, que conseguiu captar a cultura gaúcha de forma marcante", destaca. Pedrão diz que a inauguração do local está prevista para a semana de realização da 19ª Coxilha Nativista, ressaltando a importância do evento e deixando a cidade em ritmo tradicionalista. "Estamos valorizando aquilo que a cidade tem de bonito, a fim de agradar também aos visitantes", comenta.

O prefeito frisa que os trabalhos de melhorias também serão realizados em outros locais da cidade e, pede a compreensão da comunidade, pois de forma gradativa os serviços serão concluídos.

Diário Serrano - Cruz Alta, 11 de Julho de 1999 - 11

UMA OBRA QUE VALORIZA A CULTURA DA REGIÃO

MONUMENTO ESTÁ DESPERTANDO GRANDE INTERESSE DOS TURISTAS QUE VISITAM A PRAIA MAIS PROCURADA DE SANTA CATARINA

Balneário Camboriú recebeu no final do ano passado um monumento de 8m20cm que está despertando grande interesse nos turistas que visitam a praia mais procurada de Santa Catarina. Assim como o teleférico e o Cristo Luz, a Cascata de Sereias também já é vista como um dos principais atrativos do município devido à sua beleza e por estar situada na Avenida do Estado, principal acesso de visitantes que chegam à balneário pela BR-101. No total, foram 60 dias de trabalho desde o início do projeto até a sua concretização. Para o prefeito Leonel Pavan (PDT), a obra valoriza a cultura da região, incrementa o turismo e embeleza a cidade.

As quatro sereias do projeto inicial ganharam mais duas figuras mitológicas. Uma delas foi colocada em frente ao monumento, enquanto a outra ganhou lugar de destaque sobre uma área gramada, como quem espera a vez para se banhar na cascata. Segundo o artista plástico Jorge Schroeder, 38 anos, as sereias foram colocadas sobre as taças compondo uma única estrutura de visualização e permitindo que as de baixo sejam banhadas pelas de cima. "Traduz exatamente o que o povo entende e interpreta", explica o artista.

Na parte superior, uma das sereias segura uma figura que simboliza o Sol, marca registrada do governo de Balneário Camboriú. A movimentação de 40 litros de água por hora é feita através de um sistema hidráulico e distribuída em diferentes pontos. A água utilizada é sempre a mesma, evitando desperdícios.

O monumento é uma composição onde as sereias simbolizam o mar, o Sol e a economia baseada na indústria do turismo e as luzes com cor e brilho iluminam as noites quentes de Balneário Camboriú.



Cascata é uma composição onde as sereias simbolizam o mar, o Sol e a economia baseada no turismo

Balneário Camboriú, 20 a 26 de julho de 2001

TRIBUNA CATARINENSE

CULTURA

Monumento aos pescadores em Laranjeiras

Justa homenagem à primeira atividade econômica de BC

Os pescadores também foram lembrados neste dia 20, aniversário de Balneário Camboriú. Logo mais, às 10 horas, será inaugurada a obra do artista plástico Jorge Schröder, implantada na rótula de acesso à praia de Laranjeiras, e que homenageia essa atividade.

O "Monumento aos Pescadores" é uma obra de arte feita em bronze fundido, aplicado sobre uma base composta de pedras de granito, artesanalmente talhadas mostrando figuras humanas no momento em que retiram peixes com a rede. A homenagem lembra que a pescaria já foi a principal atividade econômica nessa região, mas alguns pescadores ainda retiram seu sustento do mar.

A obra foi feita com a figura de seis pescadores, dispostos em posição circular, lembrando o cerco aos peixes. Suas expressões e gestos são bem definidos nas esculturas em tamanho natural, com aproximadamente 160 quilos de bronze, cada uma. Os peixes, de espécies diversas, aparecem em escala pouco maior que o tamanho normal, e



Monumento relembra que a pescaria já foi a principal atividade da região

são banhados por jorros d'água que surgem do centro da rede. "É uma justa homenagem que fazemos a estes homens e suas famílias", destaca o prefeito Leonel Pavan. Circundando as peças, um conjunto de

pequenos jatos de água determina a movimentação e o contorno do monumento. Para interagir com a natureza, um dos pescadores, aparece sentado sobre um tronco, segurando uma vara de pescar.

Escultor Jorge Schroder presente na Bienal Internacional do Chaco

Na última semana de julho de 17 a 24, foi realizado a Bienal Internacional das esculturas na cidade de Resistência - Chaco. Nesta edição foram convocados dez dos melhores artistas do mundo para realizar, na praça mais importante da cidade, uma obra original e inédita.

Durante o evento passaram mais de 150 mil pessoas para conhecer e ver as criações dos artistas. Entre os países convocados estava: Alemanha, França, Áustria, Tailândia, Argentina, Brasil, entre outros. Como artista representante do país, o catarinense, Jorge Schroder impressionou com sua obra.

O material da invenção foi madeira de "PALO SANTO" própria desta região, muito dura, usada até como remédio pelo povo do Chaco. Segundo o mesmo "trabalhei com motosserra e esmerilhadora apesar do tempo chuvoso e muito frio. Muitas pessoas chegaram ao local para ver os escultores trabalhando, foi muito organizado", finalizou.

O escultor acrescentou estar encantado com Resistência, já que a mesma tem mais de 500 obras, distribuídas pela cidade. Chamou a mesma de "capital sul-americana das esculturas", e felicitou a Fundação Urunday pela organização da Bienal deste ano.

Em relação ao prêmio da melhor escultura afirmou, "todos os artistas são muito humanos, é bom compartilhar com estas pessoas a mesma energia. Conversei com o tailandês, o alemão, francês e o austríaco de maneira amistosa sem nenhuma competição, a cidade de Resistência é

Calábria, em sua terra natal, 1982. Até o início dos anos 90 manteve ritmo incessante de exposições anuais em cidades como Florianópolis, São Miguel do Oeste, em Santa Catarina, Tupacretá, Júlio de Castilhos, Caxias do Sul e Santa Maria, no Rio Grande do Sul. Em 1989 expôs em Porto Alegre, Galeria Bublitz Decaetro. Criou troféus e monumentos públicos, como o Monumento à Paz, em Jóia, RS. Mantém atualmente seu atelier em Balneário Camboriú, SC.

Em Balneário Camboriú - SC, as obras do catarinense se encontram distribuídas pela cidade. Entre elas se destacam:

Monumento Esculturas no Início da Avenida Atlântica - Pontal Norte

Faz parte de uma série de peças realizadas pelo escultor, intituladas como Força do Inusitado; feitas de bronze soldado e resina acrílica.

Monumento Escultura na 4ª Avenida Com representativa forma geométrica, a peça do artista também faz parte da série Força do Inusitado. Com parte acrílica translúcida e parte metálica, que se interligam para formar uma relação de convivência de formas amorfas e orgânicas.

Monumento aos Pescadores

Obra figurativa realizada em bronze fundido, representando uma prática local que é o arrastão, onde um grupo de homens retira uma rede repleta de peixes em meio à água, dando a impressão do local onde realmente ocorre o trabalho. A obra segue uma linguagem própria do meio, vila de pescadores e tem até como

"Chicken's World".

•Prêmio do público: Juan Alberto García Construcciones: Vahe Tokmajyan, (Canadá), obra "Global idea".

•Prêmio dos escultores Efraín Boglietti: Tobel (Alemanha), por Identity.

Prêmios Nacionais

•Primeiro prêmio Osde: Jeremias Salgado (Chubut), obra "Plumas".

•Segundo prêmio Femechaco Salud: Raúl Fernández Oliví (La Pampa), obra "Rewe de la lluvia".

•Terceiro prêmio Prefeitura de Juan José Castelli - Portal del Impenetrable Hotel: Néstor Confalonieri (Rio Negro), obra "Madre Escudo".

•Prêmio das crianças Reinaldo Martínez: Juan Bengler (Chaco), obra "1942".

•Prêmio do público Juan Alberto García Construcciones: Juan Bengler (Chaco), por "1942".

•Prêmio dos escultores Efraín Boglietti (compartilhado): Juan Bengler (Chaco), por "1942" / Jeremias Salgado (Chubut), por "Plumas" / Raúl Fernández Oliví (La Pampa), por "Rewe de la lluvia".





BALNEÁRIO

Esculturas gigantes aterrisam no molhe da Barra Sul

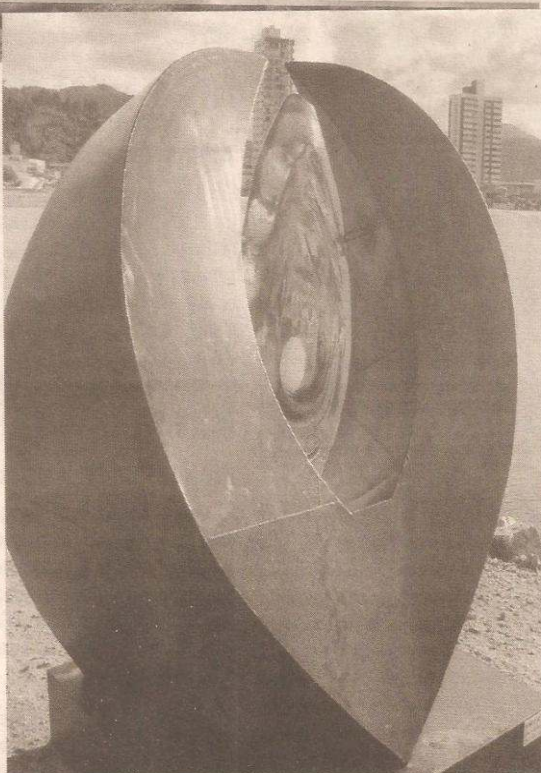
Rodrigo Sikorski

As obras de Pita Camargo e Jorge Schröder fazem parte de uma exposição itinerante que já passou até por Sumpaulo

Será inaugurada hoje à noite no molhe da Barra Sul, em Balneário Camboriú, uma exposição porreta de esculturas gigantes assinadas pelos artistas Pita Camargo e Jorge Schröder. São 12 esculturas que já rodaram o estado e estiveram por último no Museu Brasileiro de Escultura (Mube), em Sampa. A exposição itinerante fica até 15 de março no cantinho da praia mais badalada do sul do Brasil. Sua realização só foi possível através do projeto aprovado pela lei estadual de incentivo à cultura, em 2003.

Pita Camargo é catarinense e é artista plástico há mais de 20 anos. Ele sempre gostou de moldar formas tendo a natureza como inspiração; e depois, expô-las ao ar livre para que o público tivesse acesso no seu ambiente de criação. Em 1993, ele começou um projeto de criação do museu marítimo em Bombinhas, lançando ao mar uma de suas obras próxima à Reserva do Arvoredo. Na exposição itinerante, Pita Camargo esculpiu em mármore e granito, enquanto o gaúcho Jorge Schröder utilizou alumínio, bronze e latão. O tamanho das esculturas varia de 1,90 m a 3,20 m e o peso pode chegar a duas toneladas.

Os sabichões das artes expli-



O casamento da arte com a natureza sempre deu jogo

cam que os artistas têm processos diferentes de criação. Desenhista e gravurista, Pita Camargo trabalha lascando enormes pedras a fim de buscar a simplificação da forma. Blocos de granito e mármore são destruídos para ressurgirem numa reconstrução abstrata. São formas arredondadas inspiradas na natureza e no corpo humano, texturas e espaços vazados que passam a idéia de leveza e movimento num material que é pesado, frio e duro.

O processo criativo de Jorge Schröder é muito mais metódico. Sua idéia parte da elaboração do desenho, segue para a confecção de modelo em madeira, passa pela

fundição dos modelos no material desejado e, por fim, resulta na execução das peças. Nesta exposição, utilizou metal para mostrar a ocupação agressiva das cidades, especialmente na cidade que escolheu para morar: Balneário Camboriú.

A exposição já passou pelas cidades de Jaraguá do Sul, Joinville, Floripa e Itajaí, onde ficou no campus da Univali. Só uma dica: o povaréu que for visitar a exposição, principalmente se levar a filharada, deve ficar atento à instalação elétrica, já que o local não tem aquela infra-estrutura toda. No mais, é só curtir a paisagem.

RR

ARTE

FLÁVIO NEVES/DC/FLORIANÓPOLIS

Criatividade e formas ao ar livre

Jorge Schröder, gaúcho radicado em Balneário Camboriú, e Pita Camargo, de Blumenau, terão suas obras expostas em SP

RAFAELA GIORDANO

Esculturas catarinenses poderão ser vistas a partir da próxima semana em São Paulo. Os artistas plásticos Pita Camargo e Jorge Schröder foram convidados para expor suas criações no Museu Brasileiro de Escultura (MuBE). A Mostra Itinerante de Esculturas de Grande Porte será inaugurada no dia 18 próximo e permanecerá aberta até 18 de novembro.

Acreditamos que a boa repercussão do trabalho itinerante realizado no Estado influenciou o convite do Museu Brasileiro de Escultura – afirmou Pita Camargo enquanto acompanhava na tarde de terça-feira os prepa-

rativos para o transporte das peças.

A Mostra Itinerante foi levada para Jaraguá do Sul, Joinville, Itajaí e recentemente para Florianópolis. Quem passou pela frente do Centro Integrado de Cultura (CIC), com certeza reparou nas peças expostas no jardim frontal da instituição.

Ainda no CIC, as peças foram lavadas, polidas e embaladas para a viagem até São Paulo.

Viabilizada por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura, a mostra foi composta por obras de Camargo e Schröder produzidas durante o último ano. Com o mesmo apoio usado para realizar as esculturas, a exposição será levada a São Paulo. No MuBE, as peças também serão expostas ao ar livre, até mesmo porque algumas delas precisam ser transportadas com o auxílio de um guin-

cho, o que não permite que sejam levadas para o interior de um museu.

Não só as esculturas integram a mostra. De acordo com Camargo, há a exibição de um vídeo no qual os artistas demonstram como são feitas as obras. Camargo mostra seu estilo, no qual estão incluídas as etapas de quebra,



desconstrução e construção das peças. Ele costuma trabalhar com mármore e granito, enquanto o colega Schröder utiliza materiais como latão, alumínio e resina. O processo usado por Schröder inclui corte, solda e montagem. O vídeo, onde é apresentado tudo isso, acompanha a exibição em São Paulo.

Ao retornar da Capital paulista, material deverá percorrer outras cidades catarinenses, mas o objetivo dos artistas seria levar para outros estados. E ainda que cada cidade em que passasse a mostra ficasse com uma obra.

– Não temos a tradição de escultura no Estado e uma mostra assim permite que as pessoas entrem em contato com esse tipo de arte – afirmou Camargo, que em 2001 participou do Simpósio Internacional de Esculturas de Brus-

tado voltada à arte.

O blumenauense Pita Camargo começou a envolver-se com arte quando tinha ainda 11 anos. Gostava de desenhar. Com o tempo, percebeu que os materiais mais apreciados eram o bronze e o granito e passou a dedicar-se a eles. A primeira escultura foi realizada em 1985 e desde então, ele expôs em diversas cidades catarinenses.

Schröder nasceu em Cruz Alta, no Rio Grande do Sul, mas reside em Santa Catarina há sete anos. Ao longo da carreira, trabalhou em ateliers de diversos artistas, viajou para diferentes lugares na América Latina, além da Itália, onde fez estudos e pesquisas que determinaram a tendência escultórica no uso de metais e de materiais sintéticos.

rafaela.giordano@diario.com.br

JORNAL DE BALNEÁRIO CAMBORIÚ

FALE COM A REDAÇÃO: jornalismo@jornalbc.com

cidade

DE 06 A 12 DE DEZEMBRO DE 2007 3

Homenagem ao ex-presidente João Goulart

Segundo relatos, Jango costumava ficar sentado olhando o mar e também brincando com os filhos

Imagem de Jango fica à beira-mar, na Barra Sul.

Dagmara Spautz

Você sabia que o ex-presidente João Goulart costumava veranejar em Balneário Camboriú? Pois o ilustre visitante receberá uma homenagem da Prefeitura. Uma estátua de Jango em tamanho natural, acompanhada de seus dois filhos, foi instalada exatamente no lugar em que ele se sentava em um banco com as crianças, em frente ao restaurante Lago da Sereia, na Barra Sul, de frente para o mar. O local em que ficava sua residência de verão. A inauguração oficial acontece às 18h30 de hoje (06), dia do aniversário de morte de João Goulart.

A estátua foi feita pelo escultor Jorge Schroeder. Quando convidado a executar a homenagem, o artista decidiu fazer um monumento diferente, em que o visitante pudesse interagir com a imagem. “Coloquei Jango sentado, como segundo relatos ele costumava ficar, em um banco também parecido com os da época. Os filhos ao lado dele são para lembrar que esse era o lugar que ele escolhia para estar com a família”, conta.

Schroeder trabalha com esculturas desde 1980, em especial com metais, e está em Balneário Camboriú desde 1992. A ideia dele é de uma nova concepção de homenagem a uma personalidade ilustre, fugindo do tradicional e impessoal busto no meio da praça. No Brasil esse tipo de escultura já existe no Rio de Janeiro, onde descansa em frente à orla de Copacabana o poeta Carlos Drummond de Andrade; e em Porto Alegre, em que o também poeta Mario Quintana passa os dias sentado num banco de praça no centro da cidade, acompanhado de Drummond.

Schroeder fez muita pesquisa para retratar com fidelidade o ex-presidente. “Conversei com gente que lembra dele por aqui, que conviveu com ele”, revela. Entre outras coisas, descobriu que Jango passou a frequentar Balneário Camboriú – na época ainda Praia de Camboriú, já que pertencia à cidade vizinha, ainda na década de 50 – e manteve a casa na avenida Atlântica até 1964, quando se tornou exilado político e teve seus bens cassados pela ditadura militar.

A estátua foi construída em bronze e é um convite para sentar ao lado do ex-presidente e apreciar a bela paisagem da orla da principal praia do Sul do País.

Inauguração da Obra de Arte

Dia 14 de março de 2008, a Prefeitura Municipal de Rodeio inaugurou uma importante Obra de Arte, na Praça dos Expedicionários.

O Projeto: ARTE EM ESPAÇO PÚBLICO agradeceu

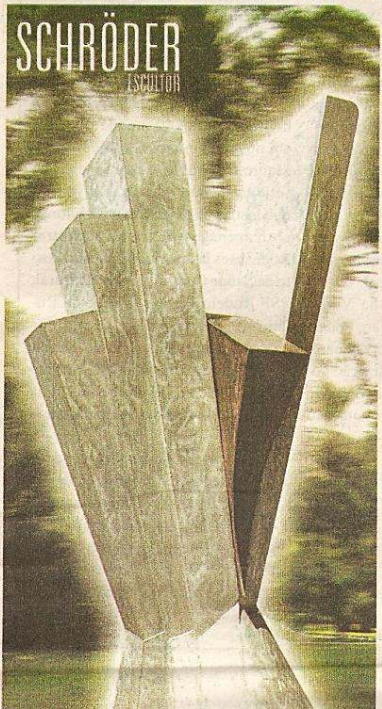
a cidade de Rodeio com a Obra que representa a extração da madeira pelos imigrantes e da maneira como era trabalhada (cunha).

"Na obra de Jorge Schröder, esta potencia-

lidade histórica do extrativismo e da obstinação de seus precursores com seus machados e cunhas, dando força a uma atividade de progresso, que hoje mesmo questionada, teve decisiva colaboração

para o desenvolvimento desse povo".

A obra realizou-se graças à participação do Governo do Estado, da Kyly (empresa apoiadora), FUNCULTURAL e a Prefeitura Municipal de Rodeio.



A inauguração contou com a presença do Sr. Prefeito, Vice, Vereadores, Secretários, funcionários públicos, imprensa, Rádio Trentina, empresários, crianças e do povo em geral. O prefeito agradeceu ao escultor, aos incentivadores e conclamou a todos para que ajudem na preservação dessa obra tão significativa para Rodeio.

página 3

DE BC PARA O MUNDO

Balneário Camboriú, julho de 2018

19

Jorge Schröder esculpe sua história em Balneário

Natural de Cruz Alta (RS), o escultor Jorge Schröder ainda morou na época de estudante por três cidades gaúchas (Porto Alegre, Ijuí e Passo Fundo) até adotar Balneário Camboriú, há mais de 20 anos. "Podemos nascer onde nossos pais estão, mas temos a capacidade de escolher onde será nosso destino", afirma.

Desde 1980 ele vive da escultura e de ações culturais. Quando escolheu morar aqui, em meados de 1997, levou em consideração a logística de localização privilegiada e o fato de a cidade estar em uma microrregião com população expressiva e de alto nível cultural em decorrência dos imigrantes. Os traços de cidade cosmopolita também seduziram o escultor.

Com formação ligada à arte, Jorge se envolveu desde cedo com curadorias, eventos e integrando entidades, inclusive internacionais. Aqui não foi diferente. Ele acredita que participar de conselhos municipais é uma forma de contribuir para o crescimento da cidade, um meio de agradecimento pela acolhida.

Jorge também participa bastante de eventos fora, produzindo, trocando informações e expondo. Sempre leva o nome de Balneário, porque acha importante divulgá-lo aonde ainda somos desconhecidos, em países fora da América do Sul.

Ele assumiu essas experiências de troca para si e criou o Instituto Jorge Schröder, para fomento à escultura. Através dele organiza encontros de escultores e promove o intercâmbio cultural. O resultado, além de todo conhecimento compartilhado e a possibilidade de interação entre artista e público, vem ajudando a compor exposições ao ar livre por Santa Catarina.

Até agora já são três espaços consolidados: Pedra Branca em Palhoça com sete obras de diferentes escultores catarinenses; o Jardim das Esculturas na cidade de São José com oito obras de mármore de escultores de todos os continentes do mundo e Parque com Arte, no Parque Raimundo Malka, de Balneário Camboriú, este com 28 obras. Ele entende que criar esses espaços será um legado para a cultura e para o turismo de Santa Catarina.

Além do Parque, Balneário também conta com outros monumentos importantes que levam a assinatura do artista, como a Cas-



cata das Sereias, os Pescadores da Praia de Laranjeiras e a escultura do ex-presidente João Goulart com os filhos, na Avenida Atlântica.

Hoje, o artista que tem Balneário Camboriú como cenário das janelas de seu ateliê, tem obras em museus de arte, universidades, parques, locais públicos de várias cidades e acervos de pessoas físicas e empresas em 15 países diferentes.

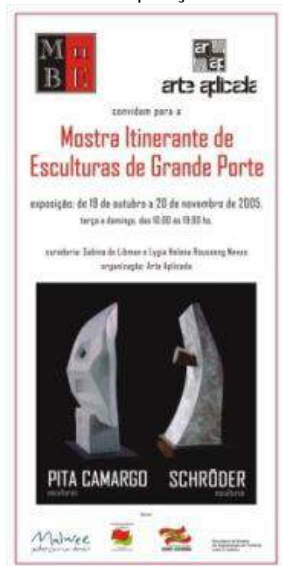
"Os artistas aprendem a sobreviver com sua arte. Adaptar a vida ao fazer arte é tarefa difícil, mas não impossível, tem muito de persistência, sorte, dedicação e um pouco de talento", afirma.

Jorge segue impulsionando a arte com a promoção de eventos no Estado. O próximo acontece em setembro, no Parque da Malwee, em Jaraguá do Sul, mais uma oportunidade para receber estudantes e novos escultores.

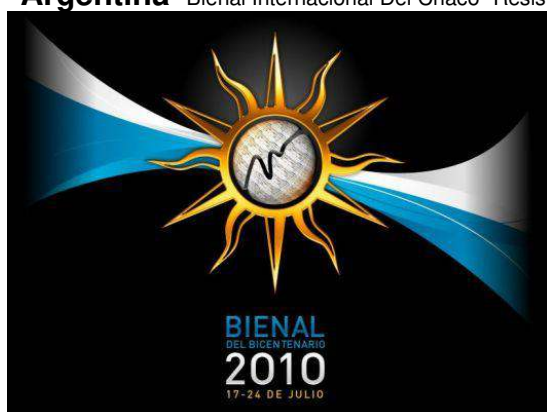
"Penso ser esta a intenção maior. Os profissionais realizando seus trabalhos e um contingente de pessoas observando e aprendendo com se faz, neste aspecto há uma valorização do trabalho, pois assim se percebe a complexidade e dificuldade da realização das obras do seu início ao bloco bruto ao resultado como obra de arte", finaliza.

PARTICIPAÇÃO EM SIMPÓSIOS E EXIBIÇÕES INTERNACIONAIS

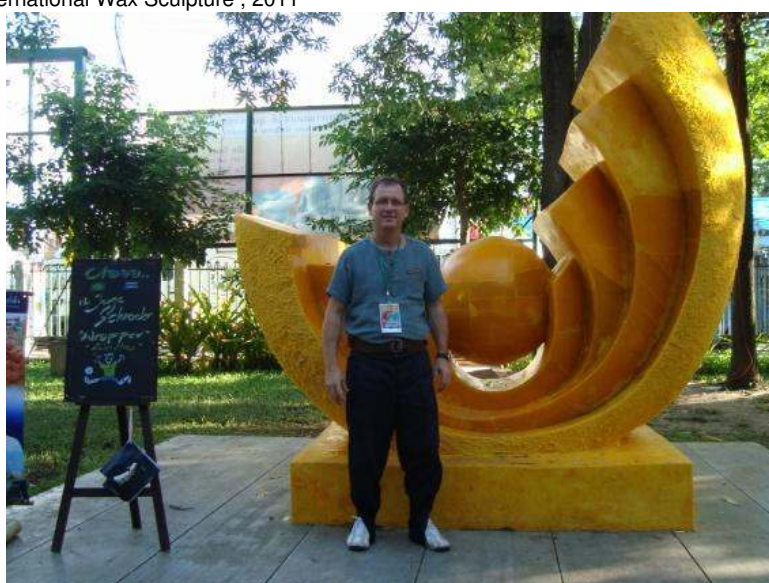
***Brazil-** Exposição de Esculturas no MUBE, Brazilian Sculpture Museum - São Paulo, 2015



***Argentina-** Bienal Internacional Del Chaco- Resistência, 2010



***Thailand-** The 6 Thailand International Wax Sculpture , 2011



***Argentina-** V International Contemporary Sculpture Salon, Buenos Aires , 2012



***Argentina-** Sculpture Symposium Primer Del Mercosur, Posadas, 2012



***Suíça-** Symposium international de sculpture Morges- 2013



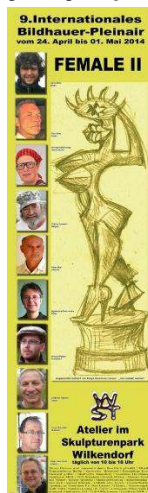
***Dinamarca-** Højer Internationale Træskulptur Symposium, 2013



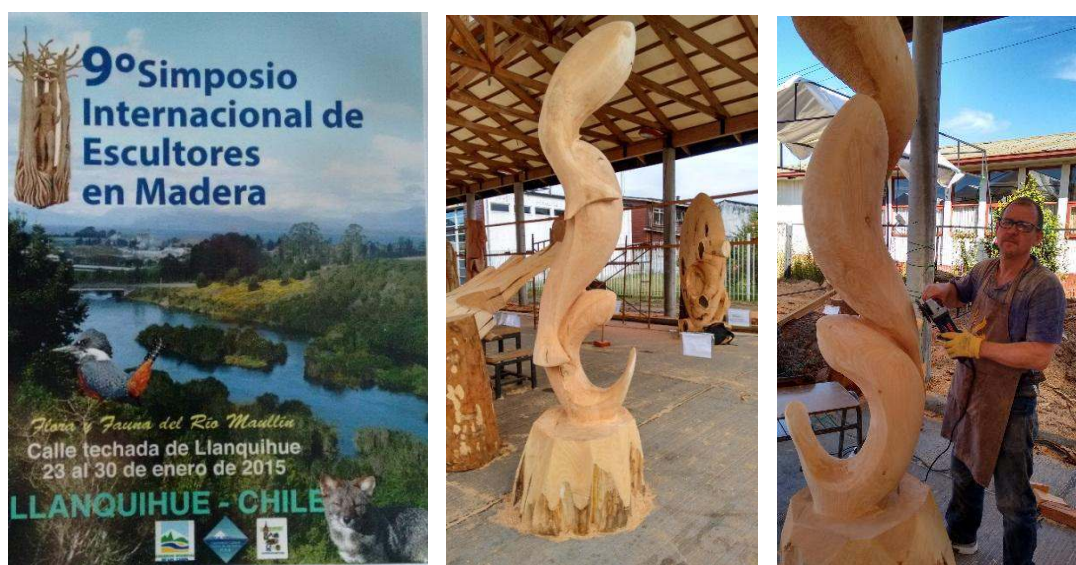
***Costa Rica** - Simposio Internacional de Escultura de Mármore, Puntarenas - 2013.



***Alemanha-** Femini 8. InternationalenBildhauer, Pleinair Germani- 2014



***Chile-** 9º Simposio Internacional de Escultores en Madera Llanquihue - 2015



***Argentina-** 3er. Simposio de esculturas del Mercosur / Escuela 1004 - Ciudad de Las Breñas, Chaco - 2015



***Brasil-** 3º simposio internacional de escultores Santa Maria/RS, 2015



***Romênia-** Simpozionul internațional de sculptură monumentală în travertin, Caransebeș - 2016



***Brasil** - 4º Simpósio Internacional de Escultores, Bento Gonçalves RS- 2016

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA APRESENTA:

4º SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ESCULTORES
Bento Gonçalves - RS - 2016

Um momento único para você conhecer de perto obras de artistas com renome mundial.

VENHA PRESTIGIAR.

Jo Kley - Alemanha		Majid Haghibi - Irã	
Ümit Turgay Durgun - Turquia		Francesca Bernardini - Itália	
Antonis Myrondas - Grécia		Nando Alveaz - Espanha	
Jerome Symons - Países Baixos		Qian Sibua - China	
Jorge Schröder - Brasil		François Weil - França	

DE 4 A 27 DE NOVEMBRO

Rua Dr. Rolando Gudge
Fundos, Dall'Onder Grande Hotel
Bento Gonçalves - RS - Brasil

Realização: Financiamento: Patrocínio: Apoio:



***Republica Theca** - Metalove Sympozium , Mladé Boleslavi, 2017

METALOVÉ SYMPOZIUM
PÁTÉ MEZINÁRODNÍ SETKÁNÍ UMĚLECKÝCH KOVÁŘŮ A SOCHAŘŮ
V MLADÉ BOLESLAVI

Areál Střední průmyslové školy
Pondělí 12. – pátek 16. června 2017
Pro veřejnost otevřeno každý den od 9:00 do 17:00 hodin

Umělečtí kováři a sochaři:
Česká republika – David Čermák a Vítězslav Bobčík
Spojené státy americké – John Haley III.
Nový Zéland – Steve Molloy
Brazílie – Jorge Schröder
Norsko – Torbjørn Malm
Austrálie – Matt Hill

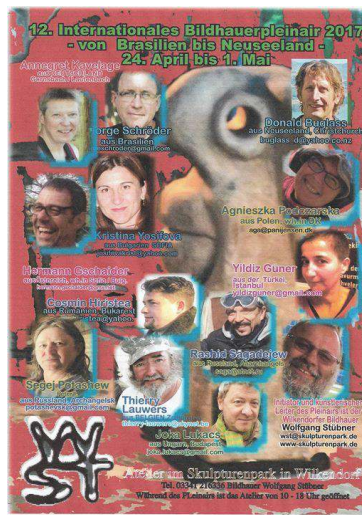
Doprovodný program:
Úterý 13. – středa 15. června 2017
Dřevorezbárň budou tvořit na téma „Baroko“
Romana Krestýnová, Martin Kučera, Václav Lemon
V pátek 16. června 2017
15:30 „Grilovačka“ rádia Signál, 16:00 Taneční vystoupení Jazzdance,
16:30 koncert Sto zvířat.



***Argentina** – 4to Simposio Internacional de Esculturas- Barrancas / Patagonia, 2017



***Alemanha** - 12 Internationales Bildhauer pleinair- Berlin, 2017



***Argentina** - Simposio Internacional de Escultura Eldorado, 2017



***FRANÇA** - 27^e Festival de Sculpture Camille Claudel- La Bresse,2018



***Brasil**- 1º Simpósio Sulamericano de Esculturas de Itapuã-ViamãoRS, 2018



***China** - Tong He International Sculpture Symposium 2018



***Argentina- 2° Simposio Internacional de Escultores/ Avellaneda**



***Argentina- 3° Encontro de Escultores Internacionais- Corrientes**



***Nepal – International Sculpture Symposium 2020, Baglung.**



***Brasil – Projeto de Escultores nacionais e Internacionais Pico Malwee- Jaraguá do Sul**



Espanha- ARTIFEX'23 sculpture symposium of gilena (seville), 2023



Artista Seleccionado Edición 2023

Jorge SCHRÖDER



Jorge Schröder nació en 1962 en la ciudad de Cruz Alta, Brasil.

Formado como Técnico en Diseño de Mobiliario y Licenciado en Diseño Industrial, inició su carrera en la escultura en 1994, realizando decenas de exposiciones tanto institucionales como colectivas y participando en Salones de Arte nacionales e internacionales. Ha representado a Brasil en 75 Simposios Internacionales de Escultura celebrados en 79 países, tanto de Europa, Asia, América del Sur o América Central. Tiene obras en colecciones de Museos de Arte, Universidades, Parques de Esculturas, espacios públicos, galerías y colecciones privadas.

Actualmente dirige el Instituto Jorge Schröder, institución de utilidad pública municipal y estatal y es agente para Brasil de AISCIM (Asociación Internacional de Escultores de Escultura Monumental) con sede en Italia y miembros del Comité de ISSA (International Sculpture Symposium Alliance) con sede en Chile.

No desempeña los cargos de Consejero de Cultura en la Ciudad de Cruz Alta y Balneário Camboriú, de Curaduría de exposiciones y repeliciones en Fundación de Cultura, Contemporánea, Coordinador de Eventos Nacionales e Internacionales relacionados con la escultura, ya sean Simposios, Encuentros de Escultores o Talleres de Aprendizaje.

Mantiene su taller-escuela en Balneário Camboriú, donde ejerce obras de arte y Monumentos Públicos a请求 carteles para aprendizaje. Mencionar que ha sido galardonado con la Medalla al Mérito Cultural Comandante Cruz e Souza en el año 2021.

En su obra "Tiempo en expansión" define el tiempo como la imagen en movimiento de la eternidad, donde los bloques se expanden hacia el pasado y el futuro; el centro de la escultura representa el tiempo presente, conectado con información adquirida y lograda, y preparando así la imagen expansiva hacia el futuro. Es en la referencia del centro donde nos encontramos, el centro donde el ser prima y sintetiza la información que trasciende de un tiempo a otro.

Obra para Artífex'23
Título: "Tiempo de expansión"
Medidas: 150 x 60 x 30 cm.



Financiado por la Unión Europea




***ITALIA-** - 27° Simposio internazionale di scultura su pietre del friuli –(Italy) 2024





MONUMENTOS E ESCULTURAS PÚBLICAS EM BALNEÁRIO CAMBORIÚ





Escultura no Mole Barra Sul



João Goulart- P. Central



Memorial Interprias – P. Central



Escultura Praça da Bíblia



Escultura 4 Avenida



Escultura Escola Arribá



Escultura Escola Vereador Santa



Escultura Escola Nova Esperança



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA
ATIVA DA UNIÃO**

Nome: INSTITUTO JORGE SCHRODER - IJS
CNPJ: 21.098.250/0001-86

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 18:56:24 do dia 13/01/2026 <hora e data de Brasília>.

Válida até 12/07/2026.

Código de controle da certidão: **35AF.52E5.3D48.F747**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.





**ESTADO DE SANTA CATARINA
SECRETARIA DE ESTADO DA FAZENDA**

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS ESTADUAIS

Nome (razão social): **INSTITUTO JORGE SCHRODER - IJS**

CNPJ/CPF: **21.098.250/0001-86**

(Solicitante sem inscrição no Cadastro de Contribuintes do ICMS/SC)

Esta certidão é válida para o número do CPF ou CNPJ informado pelo solicitante, que não consta da base de dados da Secretaria de Estado da Fazenda.

O nome e o CPF ou CNPJ informados pelo solicitante devem ser conferidos com a documentação pessoal do portador.

Ressalvando o direito da Fazenda Estadual de inscrever e cobrar as dívidas que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam, na presente data, pendências em nome do contribuinte acima identificado, relativas aos tributos, dívida ativa e demais débitos administrados pela Secretaria de Estado da Fazenda.

Dispositivo Legal: **Lei nº 3938/66, Art. 154**

Número da certidão: **250140416138280**

Data de emissão: **11/12/2025 15:01:26**

Validade (Lei nº 3938/66, Art. 158): **09/06/2026**

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada na página da Secretaria de Estado da Fazenda na Internet, no endereço: <http://www.sef.sc.gov.br>

Este documento foi assinado digitalmente

Impresso em: 13/01/2026 18:50:01





MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA
ATIVA DA UNIÃO**

Nome: INSTITUTO JORGE SCHRODER - IJS
CNPJ: 21.098.250/0001-86

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 18:56:24 do dia 13/01/2026 <hora e data de Brasília>.
Válida até 12/07/2026.

Código de controle da certidão: **35AF.52E5.3D48.F747**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



Prefeitura Municipal de Balneário Camboriú

Rua Dinamarca, 320 - Bairro das Nações - 88.338-900 - Balneário Camboriú/ SC
CNPJ: 83.102.285/0001-07 Fone: (47)3267-7000
<http://www.bc.sc.gov.br>



Página
1 / 1

Certidão Negativa de Débitos

Número: 2024487253/2026

Data de emissão: 13/01/2026

Nome/Razão Social

Contribuinte: INSTITUTO JORGE SCHRODER - IJS

Cód. contribuinte: 222690

CPF/CNPJ: 21.098.250/0001-86

Inscrição estadual:

Endereço/Localização

Logradouro: VIETNA

Número: 65

Compl:

CEP: 88.338-076

Bairro: DAS NACOES

Cidade: Balneário Camboriú

Estado: SC

Finalidade

Certidão de Débitos

Validade

Esta certidão tem validade até 13/04/2026.

Aviso

NÃO CONSTAM débitos constituídos em aberto para o sujeito passivo acima até a data de emissão desta certidão.

Ressalvado o direito a Fazenda Municipal cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que NÃO CONSTAM PENDÊNCIAS em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Prefeitura Municipal de Balneário Camboriú.



Para a validação do documento acesse o QRCode ou no portal da Prefeitura utilize a chave de validação.

0f00a56b-534a-4592-a466-eb461713711

Assinado por 2 pessoas: RAFAEL MILITAO JOSE e GRASIELA MARTINS
Para verificar a validade das assinaturas, acesse <https://bc.1doc.com.br/verificacao/5D53-9622-C887-2EFA>





PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO JORGE SCHRODER - IJS (MATRIZ E FILIAIS)

CNPJ: 21.098.250/0001-86

Certidão nº: 3003672/2026

Expedição: 13/01/2026, às 18:58:49

Validade: 12/07/2026 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **INSTITUTO JORGE SCHRODER - IJS (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **21.098.250/0001-86**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

Assinado por 2 pessoas: RAFAEL MILITAO e GABRIELA MARTINS
Para verificar a validade das assinaturas, acesse <https://bc.1doc.com.br/verificacao/5D53-9622-C887-2EFA> e informe o código 5D53-9622-C887-2EFA



		
REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL		
CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA		
NÚMERO DE INSCRIÇÃO 21.098.250/0001-86 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA 10/09/2014
NOME EMPRESARIAL INSTITUTO JORGE SCHRODER - IJS		
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) INSTITUTO JORGE SCHRODER		PORTE DEMAIS
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL 94.99-5-00 - Atividades associativas não especificadas anteriormente		
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS 90.02-7-01 - Atividades de artistas plásticos, jornalistas independentes e escritores		
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA 306-9 - Fundação Privada		
LOGRADOURO R VIETNA	NÚMERO 65	COMPLEMENTO *****
CEP 88.338-076	BAIRRO/DISTRITO DAS NACOES	MUNICÍPIO BALNEARIO CAMBORIU
UF SC		
ENDEREÇO ELETRÔNICO metaass@terra.com.br	TELEFONE (47) 8819-8415/ (47) 3363-1275	
ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****		
SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA		DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 10/09/2014
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL		
SITUAÇÃO ESPECIAL *****		DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 2.119, de 06 de dezembro de 2022.

Emitido no dia **10/07/2025** às **15:56:56** (data e hora de Brasília).


Página: **1/1**

CUMPRIMENTO DAS OBRIGAÇÕES RELATIVAS AO TRABALHO DO MENOR

A empresa Instituto Jorge Schroder, inscrita sob o CNPJ: 21.098.250/0001-86, sediada na Rua Vietnã, Nº 65, Bairro das Nações , na cidade de Balneário Camboriú, vem através de seu representante legal infra-assinado, para fins do disposto no inciso VI do art. 68 da Lei nº 14.133, de 01 de abril de 2021, declarar expressamente, sob as penas da lei, que cumpre integralmente a norma contida na Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, artigo 7º, inciso XXXIII, regulamentada e que não será utilizada mão de obra de menores de dezoito (18) anos de idade em trabalhos noturnos, perigosos ou insalubres, bem como não será utilizada mão de obra de menores de dezesseis (16) anos em qualquer tipo de trabalho, salvo na condição de aprendizes, ciente de que a declaração falsa ou a não comunicação de qualquer ocorrência posterior que modifique as declarações aqui prestadas o sujeitará à declaração de inidoneidade na forma do art. 155, inciso IV, da Lei nº 14.133/2021 e multa, sem prejuízo das demais cominações legais.

Outrossim, declara ainda ser conhecedora de que a violação, a qualquer tempo, do dispositivo legal mencionado, implica na rescisão de futuro contrato administrativo a ser celebrado, sem prejuízo das sanções penais cabíveis.

Balneário Camboriú, 13 de janeiro de 2026.

Documento assinado digitalmente
 JORGE LUIZ SCHRODER
Data: 13/01/2026 17:59:25-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

NOME CPF E ASSINATURA DO
RESPONSÁVEL LEGAL DA EMPRESA

DECLARAÇÃO DE NÃO PARENTESCO

Instituto Jorge Schroder, inscrita sob o CNPJ: 21.098.250/0001-86, sediada na Rua Vietnã, Nº 65, Bairro Nações , na cidade de Balneário Camboriú, por intermédio de seu representante legal o(a) Sr (a) Jorge Luiz Schröder, portador (a) da Carteira de identidade nº8015956736 e do CPF nº 372,309,990-49, **DECLARA** que:

1) Não Possui proprietário, sócios ou funcionários que sejam servidores ou agentes políticos do órgão ou entidade contratante ou responsável pela licitação;

2) Não possui proprietário ou sócio que seja cônjuge, companheiro ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade, até o terceiro grau, e por afinidade, até o segundo grau, de agente político do órgão ou entidade contratante ou responsável pela licitação.

DECLARA ainda, estar ciente de que a declaração falsa a sujeitará à declaração de inidoneidade, sem prejuízo das demais cominações legais.

Por fim, **DECLARA** que comunicará qualquer ocorrência posterior que modifique as declarações aqui prestadas, ciente de que a não comunicação a sujeitará à declaração de inidoneidade, sem prejuízo das demais cominações legais.

Balneário Camboriú/SC, 13 de janeiro de 2026.



Documento assinado digitalmente
JORGE LUIZ SCHRODER
Data: 13/01/2026 17:59:25-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

NOME E ASSINATURA DO RESPONSÁVEL LEGAL DA EMPRESA

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL



RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA SEGURANÇA PÚBLICA
INSTITUTO-GERAL DE PERÍCIAS
DEPARTAMENTO DE IDENTIFICAÇÃO



Folegar Direito



ASSINATURA DO TITULAR

CARTEIRA DE IDENTIDADE

PROIBIDO PLASTIFICAR

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO
GERAL

8015956736

DATA DE
EXPEDIÇÃO

19/05/2014

NOME

JORGE LUIZ SCHRÖDER

FILIAÇÃO

LYDIO DAMIANO SCHRÖDER

LORI JUREMA SCHRAMM SCHRÖDER

NATURALIDADE

CRUZ ALTA RS

DOC. ORIGEM

C CAS 8356 CRUZ ALTA RS

LV B14 FL 297V AV DIVÓRCIO

CPF

372.309.990-49

PORTO ALEGRE, RS

2 VIA

DATA DE NASCIMENTO

11/11/1962

PIS / PASEP

Carlos Eduardo Falcão Pereira
ASSINATURA DO DIRETOR

1Doc150781 55/239

LEI Nº 7.116 DE 29/08/83

Assinado por 2 pessoas: RAFAEL
MILITAO JOSE e + 1.

Para verificar a validade das assinaturas, acesse



ORÇAMENTO BUSTO Obra de Arte.

À Prefeitura Municipal de Balneário Camboriú.
Ac. Sra, Grasiela Martins.

Orçamento para realização de 1 Busto de Bronze de figura ilustre em formato de disco com representação em relevo do homenageado.

Busto.

Escultura realizada Artisticamente de disco configurado como busto no tamanho de 70 cm de diâmetro, composta de cabeça frontal em tamanho natural, para ser instalada em pedestal em área externa; de Personalidade Municipal **SR. Rodesindo Pavan**, seguindo imagens fornecidas pela família e por pesquisas em arquivos da Prefeitura da pessoa homenageada.

O desenvolvimento do Busto, sendo inicialmente a confecção dos modelos no processo de modelagem de Argila da figura do Homenageado, requerendo neste momento a aprovação por parte do contratante das esculturas reproduzidas em Argila.

- Concluída esta etapa a peça será encaminhada para a Fundição. O trabalho de Fundição do Bronze por empresa especializada é terceirizado e exige pagamento antecipado pela execução dos trabalhos que fica a cargo do Instituto efetuar pagamento e acompanhar a execução.

* Previsão de realização dos Bustos 23 de agosto.

Valor unitário

- Busto em Bronze fundido, incluindo os impostos de IR e ISS..... R\$ 38.600,00

Balneário Camboriú, 06 de fevereiro de 2026.



Instituto Jorge Schröder-IJS

CNPJ 21.098.250/0001-86

Endereço Rua Vietnã, 65 CEP 88338-076 Bairro das Nações Balneário Camboriú -SC

E-mail : jorgeschroder@gmail.com fone (47)988198415

*Anexo Biografia do Artista Jorge Schröder (Dispensa de licitação por Notoriedade Artística)

CERTIDÃO RECUPERAÇÃO JUDICIAL, EXTRAJUDICIAL E FALÊNCIA Nº: 5580437
Comarcas e Turmas Recursais (Primeiro Grau)

CERTIFICAMOS, na forma da lei, que, consultando os sistemas processuais, **NÃO CONSTAM** em tramitação nas comarcas do Estado de Santa Catarina **AÇÕES FALIMENTARES EM GERAL** contra:

NOME: INSTITUTO JORGE SCHRODER - IJS

Raiz do CNPJ: 21.098.250

País endereço da sede : BRASIL

Estado endereço da sede : SANTA CATARINA

Município endereço da sede : BALNEARIO CAMBORIU

Endereço da sede : RUA VIETNA, nº 65

Certidão emitida às 16:59 de 11/12/2025.

a) Os dados que serviram de parâmetro para a realização da busca e para expedição desta certidão são de responsabilidade do(a) solicitante, inexistindo qualquer conexão com a Receita Federal ou outra instituição pública para autenticação das informações prestadas, competindo ao(à) interessado(a) ou destinatário(a) sua conferência.

b) Certidão expedida gratuitamente, nos termos da Resolução CNJ n. 121/2010 e Resolução Conjunta GP/CGJ n. 6/2023.



A confirmação de autenticidade desta certidão estará disponível pelo prazo de 90 dias, contados da emissão do documento, no endereço <https://certidoes.tjsc.jus.br/download> - Solicitado por: Fabio Machado Colla - CF

***.409.809-**  Ouro



VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS



Código para verificação: 5D53-9622-C887-2EFA

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



RAFAEL MILITAO JOSE (CPF 035.XXX.XXX-30) em 12/02/2026 08:29:54 GMT-03:00

Papel: Parte

Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)



GRASIELA MARTINS (CPF 024.XXX.XXX-29) em 12/02/2026 08:32:13 GMT-03:00

Papel: Parte

Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

Para verificar a validade das assinaturas, acesse a Central de Verificação por meio do link:

<https://bc.1doc.com.br/verificacao/5D53-9622-C887-2EFA>

Número: 177/2025

Emissão: 06/06/2025

Objeto: Contratação, através de inexigibilidade licitatória, de profissional do setor artístico para prestar serviço de aquisição de quatro bustos de bronze, para instalação na região da Via Gastronômica, em homenagem a quatro personagens históricos do município de Balneário Camboriú. Solicitação nº 37/2025.		
Licitação: 014/2025 - IL	Modalidade: Inexigibilidade	Finalidade: Contratação de Serviços
Contrato: 001/2025	Data de assinatura: 14/04/2025	Vencimento: 14/08/2025
Pré-empenho: 179/2025	Empenho: 238/2025	
Fornecedor: 39068 - INSTITUTO JORGE SCHORODER - IJS		CPF/CNPJ: 21.098.250/0001-86
Nome Fantasia:		CEP: 88.338-076
Endereço: VIETNA, 65 - DAS NAÇÕES		Cidade: Balneário Camboriú - SC
E-mail:		Fone:
Banco: BANCO COOPERATIVO SICREDI S.A.	Agência: 2606 -	C/C: 94151 - 1
Prazo de entrega: Conforme termo de referência.		
Local de entrega: Conforme termo de referência.		

Fica autorizado o fornecimento dos itens abaixo discriminados:

Item	Quantidade	Unidade de medida	Material/Serviço Descrição	Marca	Valor unitário (R\$)	Valor total (R\$)
1	4,00000	PEÇA	170975 - BUSTO EM BRONZE FUNDIDO, INCLUINDO PEDESTAL E PLACA COM DIZERES EM BRAILLE		32.600,00000	130.400,00
Valor desta autorização:						R\$ 130.400,00



JORGE SCHRÖDER – BIOGRAFIA

SCHRÖDER, Jorge Luiz- 1962 – Cruz Alta, RS / BRASIL / Escultor, Design Técnico de mobiliário, Bacharel em Design Industrial, diretor do **IJS** (Instituto Jorge Schröder). Agente no Brasil da **AIESM** (International Association for Monumental Sculpture Events). Membro do Comitê da **ISSA** (International Sculpture Symposium Alliance) Atuou como Conselheiro de Cultura na Cidade de Cruz Alta RS e Presidente do Conselho de Cultura de Balneário Camboriú SC, Curador de mostras e exposições, Palestrante, Coordenador de Simpósios de Esculturas e Workshops. Recebeu a **COMENDA CRUZ E SOUZA**, pelos serviços prestados à Cultura de Santa Catarina.

Exposições e Mostras individuais

- 1982-Espaço Alternativo Calabria 11/07-Cruz Alta (Rs) /
- 1983-Shows no clube internacional, 03/12-Cruz Alta (Rs) /
- 1984-Shows "Lb Artes e Artes", 20/12-Florianópolis (SC) /
- 1985-Nova hora 18/10 - São Miguel do Oeste (SC) /
- 1986-5 anos de Esculturas Casa Bela, 10/12-Cruz Alta (Rs) /
- 1987-Tuti Quanti Galeria de Arte -Tupanciretã (Rs) /
 - Casa da Cultura Júlio De Castilhos - Júlio De Castilhos (Rs) /
- 1988-Galeria de arte Presente, 24/11-Cruz Alta (Rs) /
- 1989-Casa Roving da Cultura Cruz Alta, 12/05-Cruz Alta (Rs) /
 - Showroom Gaiger, 09/06 - Santa Maria (Rs) /
 - Perci Vargas De Abreu, 18/07-Caxias Do Sul (Rs) /
 - Galeria de arte Bublitz Decaetro, 11/08-Porto Alegre (Rs) /
- 1990-Exposição Casa da Cultura Francisco Frantz, 01/08 - Santa Cruz do Sul (Rs) /
- 1993-Centro de Cultura Santo Ângelo Custódio, 27/11 Santo Ângelo (Rs) /
 - Casa da Cultura Justino Martins, 08/12-Cruz Alta (Rs) /
- 1994-Centro de Cultura Francisco Frantz, 16/06-Santa Cruz do Sul (Rs) /
- 1999-Mostra de Esculturas do Parque Uniprais - Balneário Camboriú (Sc) /
- 2001-Mostra a Fundação Cultural de Itajaí 10/08 - Itajaí (SC) /
- 2002-Exposição de Esculturas no Parque Uniprais - Balneario Camboriu - (Sc) /
- 2003-Exposição de esculturas-Univali, Itajaí (Sc) /
- 2006-Exposição de Esculturas-Uniaselvi-Blumenau (Sc) /
- 2008-Exposição **"Cravos & Cunhas"** - Fundação da Cultura Balneário Camboriú (Sc) /
- 2010-Exposição **"Cravos & Cunhas"** - Fundação Cultural De Itajaí (Sc)
- 2012-Exposição **"Nós do Sul"**, Assembleia Legislativa Santa Catarina- Florianópolis-(Sc)
- 2015-Exposição **"Femini"** - Galeria Municipal de Balneário Camnboriú (SC Brasil)
 - Exposição **"Cravos e Cunhas"** - Casa de Cultura Didi Brandão – Itajaí (SC Brasil)
- 2019-Exposição **"Por Aí"** – Universidade Univali, Itajaí (SC)
- 2023- Exposição **"Devolução da forma"** CIC, Fundação de Cultura Navegantes(SC)

Exposição e Mostras coletivas

- 1982-Implantação de Pólo Cultural de Rs-Cruz Alta (Rs) /
1983-Mostra De Artes Galeria Gaiger, 20/08 Santa Maria (Rs) /
1984/85/86/87-Exposição Nossas expressões-Coxilha Nativista-Cruz Alta (Rs) /
1987-Mini Gallery Shows Trabalho Gaiger, 12/12 Santa Maria (Rs) /
1988-Mostra de arte de galeria de arte presente, 08/12-Cruz Alta (Rs) /
-Exhibition Gallery with work of art , 09/12-Ijuí (Rs)/
1989- Mostra de Arte Coxilha Nativista-Cruz Alta (Rs)/
-Exposição de Arte 1990 de Itaara, 24/08 Santa Maria (Rs) /
1991-Mostra Coletiva "A Natureza do Tom" Casa da Cultura-Cruz Alta (Rs) /
-Exposição no Espaço Arte 08/08-GSL, Santo Ângelo (Rs) /
1992-Mostra de arte nativa Coxilha Nativista, 21/07-Cruz Alta (Rs) /
1993-Mostra Expressões Gaúcha, Casa Da Cultura .23 / 07-Cruz Alta (Rs) /
-Mostra "os caminhos da integração brasileira" .26 / 10-Cruz Alta (Rs) /
-Inauguração Cultural Avenida Clebio Soria .07 / 12-Porto Alegre (Rs) /
1994-Mostra Nossas Expressões, Casa da Cultura, 22/07-Cruz Alta (Rs) /
-1º Club Art Week arranca, 10/08 Cruz Alta (Rs) /
-1º Semana do Clube de Arte 28 de maio de 16/11-Santo Angelo (Rs) /
1995- Mostra Coletiva Coxilha Nativista, Casa da Cultura, 26/07-Cruz Alta (Rs) /
-2º Art Club 2 Week arranca, 18/08-Cruz Alta (Rs) /
-Mostra na Universidade de Passo Fundo da UFPF, 12/10-Passo Fundo (Rs) /
1996-Mostra De Artes Clube De 28 De Maio - Santo Ângelo (Rs) /
-Coletivo mostra Casa de Cultura Justin Martins, 23/07-Cruz Alta (Rs) /
1998-Mostra De Artes trilhos, 21/05-a Casa da Cultura-Balneário Camboriú (SC) /
1999-Artistas Nacionais Coletivos - Belas Artes Espaciais - Blumenau (Sc) /
2000-Coletiva de artistas locais - Balneário Camboriú (Santa Catarina) /
-Exposição de pinturas e esculturas - Universidade Univali, Itajaí (Sc) /
-Mapeamento das Artes de Santa Catarina-Itinerante (Sc) /
-Galeria Belas Artes - Blumenau (Sc) /
2001-Fundação Cultural Itajaí (Sc) /
2002-Esculturas no Parque Uniprais-Balneário Camboriú (Sc) /
-Galeria Espaço Italia - Joinville (Sc) /
2003-Exposição Univali - Itajaí (Sc) /
2005-Mostra Etinerante Esculturas de Grande Porte Com Pita Camargo /
-SCAR-Jaraguá do Sul (Sc) /
-MAJ /Museu de Arte de Joinville (Sc) /
-Univali-Itajai (Sc) /
-Museu De Arte De Santa Catarina CIC, Florianópolis - (Sc) /
-MUBE / Museu de escultura do Brasil , São Paulo (Sp) /
-Fundação Cultural de Balneário Camboriú, Balneário Camboriú (SC) /
2006-Itinerante Mostra Pretexto - Sesc - Sc / Shows Família - Itajaí-Univali (Sc) /
2008-Mostra de arte Catarinense-Indaial (Sc) /
2010-Escultores do mundo- Resistência, Chaco (Argentina). /
2011-Escultura 6º Tailândia-Ubon Ratchathani em cera (Tailândia).
2019- Exposição "Sinfonia das Pedras"- Correios) Porto Alegre (RS)
- 25º Exposição "Pequeno Bronze" / AERGS – Porto Alegre (RS)
2021- 2º Exposição "Sinfonia das Pedras"- Correios /Porto Alegre (RS)
2022- Exposição "Caçadores de Mim" - Universidade Univali, Itajaí (Sc)
2023- 3º Exposição "Sinfonia das Pedras"- Correios/ Porto Alegre (RS)

PARTICIPAÇÃO EM SIMPÓSIOS DE ESCULTURAS, NACIONAIS E INTERNACIONAIS.

- 1985-1º Salão de Artes Visuais de Santo Ângelo, 31/08-Santo Ângelo (Rs) /
1986-2º Salão de arte Alci Ramalho Filho -Curitiba (Pr) /
1987-1º Salão de artes da Academia Brasileira de Artes "Flávio Fhebo" SP **(Brasil)**
1997-11º artes mostra Plásticas Paraná Cascavél **(Brasil)**
2010-Internacional Bienal del Bicentenario da escultura-resistência/Chaco **(Argentina)**
2011-6º The International cera escultura Tailândia-Ubon Rachathani **(Tailândia)**
2012-Salão Internacional de Esculturas Contemporânea, METROPOLITAN MUSEUM / Buenos Aires **(Argentina)**
-1º Simpósio Internacional Del Mercosul, 3º prêmio - Posadas **(Argentina)**
2013-11º edition- symposium internacional sculpture, Morges, **(Suíça)**
-21º Internationale Traesulptur Symposium – Hojer **(Dinamarca)**
- Monumental marble Sculpture Symposium, Puntarenas **(Costa Rica)**
2014-1º Simpósio Internacional de Esculturas Instituto ARXO, Piñarras **(Brasil)**
-9º Internationales Bildhauer – Pleinar- Strausberg/ Berlin **(Alemanha)**
2015-3º Simpósio Internacional de Santa Maria- Santa Maria RS **(Brasil)**
-9º Simpósio Internacional de Esculturas em Madera Lianqilhue **(Chile)**
-1º Encontro de Escultores no Atelier – Organizador, Balneário Camboriú **(Brasil)**
-3º Simposio de Esculturas del Mercosur escola 1004-Las Brenas **(Argentina)**
-1º Encontro de Escultores Perda Branca- Organizador- Palhoça **(Brasil)**
2016-1º Simpósio Internacional de Esculturas de São José- Organizador **(Brasil)**
-1º Festival de Esculturas de Areia- Balneário Camboriú **(Brasil)**
-14º Simpósio Internacional de Esculturas Caransebes- Caransebes **(Romênia)**
-4º Simpósio Internacional de Esculturas em Bento Gonçalves **(Brasil)**
2017-4to Simpósio Internacional de Esculturas de Barrancas/ Neuquén **(Argentina)**
-12º Internationales Bildhauer – Pleinar- Strausberg/ Berlin **(Alemanha)**
-4º Metalov Symposium – Praga **(República Tcheca)**
-1er Simposio Internacional de Esculturas de Eldorado- Eldorado **(Argentina)**
2018-27º Festival de Esculturas Camille Claudel – La Bresse **(França)**
-Simposio Sulamericano de Esculturas de Itapuã, Viamão **(Brasil)**
-China tong he international sculpture symposium **(China)**
-2º Simposio Internacional de Escultores – Avellaneda **(Argentina)**
2019- 3º Symposium Sculptures de Corrientes **(Argentina)**
2020- Galkot International Sculpture Symposium **(Nepal)**
2021- Simposio Pico Malwee / Jaraguá do Sul- **(Brasil)**
2023- ARTIFEX'23 sculpture symposium of gileña (seville)- **(Espanha)**
2024- 27º Simposio internazionale di scultura su pietre del friuli –**(Italy)**

ACERVO EM MUSEUS E PARQUES DE ESCULTURAS

- Museu de artes de Santa Catarina-Florianópolis, Sc **(Brasil)**
Museu de artes de MAJ-Joinville, Sc **(Brasil)**
Urunday Foundation- Resistência/Chaco **(Argentina)**
Ubon Rachathani National Museum **(Tailândia)**
Parque de Esculturas Vinícola PERICÓ **(Brasil)**
Parque de Esculturas Caransebes **(Romênia)**
Parque Malwee com Arte – Jaraguá do Sul, Sc **(Brasil)**
Parque de Esculturas Domadores de Pedras- Bento Gonçalves, Rs **(Brasil)**
Linsheng International Art Village in Tonghe Conty **(China)**
Galkot Open-air Sculpture Museum **(Nepal)**

OBRAS EM INSTITUIÇÕES CULTURAIS E UNIVERSIDADES

- UNICRUZ Universidade de Cruz Alta (Rs-Brasil)

Casa de Cultura Justino Martins Cruz Alta (Rs-Brasil)
UNIVALI Universidade Do Vale do Itajaí (Sc-Brasil)
FCBC / Fundação Cultural de Balneário Camboriú (Sc-Brasil)
FCBC / Biblioteca Pública Machado de Assis, Balneário Camboriú (Sc)

MONUMENTOS PÚBLICOS

Monumento do 14º Distrito Governmental **DAER**- Cruz Alta (Rs)/
Monumento ao Gaúcho-Cruz Alta (Rs)/
Monumento ao imigrante italiano Pejuçara- (Rs)/
Monumento a Marciel Terra-Tupanciretã (Rs) /
Monumento à Cidade da Paz de Cidade de Joia(Rs)/
Monumento a mecanização agrícola-Tucunduva (Rs)/
Painel do Monumento ao Centenário - Júlio De Castilhos (Rs)/
Monumento histórico e a produção-Tupanciretã (Rs)/
Monumento ao Agricultor, Agropan-Tupanciretã (Rs)/
Monumento Ao Projeto Raízes-Cruz Alta (Rs)/
Monumento ao Centenário de Laranjeiras do Sul-Laranjeiras do Sul (Pr)/
Monumento A Cuia, Cruz Alta (Rs)/
Cascata De Sereias, Balneário Camboriú (Sc)/
Monumento a “Lenda da Panelinha”,Cruz Alta (Rs)/
Ondas - Praças de Balneário Camboriú (SC)/
Monumento aos Pescadores - Balneário Camboriú (Sc)/
Escultura Família Zanette - Carlos Barbosa (Rs) /
Praça da Escultura Musulini Cechinel - Balneário Camboriú (Sc)/
Escultura da Estrada da Rainha - Balneário Camboriú (Sc)/
Escola de Escultura Ariribá - Balneário Camboriú (Sc)/
Escola de Esculturas Nova Esperança - Balneário Camboriú (Sc)/
Monumento a cidade de Rodeio - Rodeio (Sc)/
Escultura no Pier da Barra Sul - Balneário Camboriú (Sc)/
Monumento a João Goulart - Balneário Camboriú (Sc)/
Monumento Malwee Com Arte- Pomerode (Sc)/
Escultura Pública Magno Martins (IPUF) Florianópolis (Sc)/
Monumento a Rovilho Bortoluzzi-Xanxerê (Sc)/
Escultura Escola Santa – Balneário Camboriú (Sc)/
Praça do Aeroporto de Navegantes- Navegantes (SC)

Endereço : Rua Vietã, 65 / Balneário Camboriú - Santa Catarina
CEP 88338-076 / Brasil
Telefone/ whatsApp: 55 047 988198415
Endereço de e-mail: jorgeschroder@gmail.com

Blog pessoal: WWW.jorgeschroder.blogspot.com
Instituto IJS: WWW.institutojorgeschroder.blogspot.com.br
AIESM: http://www.aiesm.com/artista-en.asp?ID_Structura=814
ISSA: <http://www.world-issa.com/members/list.jsp>

<http://mapacultural.sc.gov.br/agente/7980/>
<https://www.facebook.com/jorge.schroder.5>
<https://www.instagram.com/jorge.schroder.5/>
<https://www.facebook.com/InstitutoJorgeSchroder>
<https://www.instagram.com/institutojorgeschroder>

CLIPAGEM



CORREIO DO POVO

O JORNAL DE MAIOR CIRCULAÇÃO E TIRAGEM DO RIO GRANDE DO SUL — FUNDADO EM 1º DE OUTUBRO DE 1895
Impresso simultaneamente em Porto Alegre, Carazinho e São Sepé. Transmissão digital por satélite. Assinatura mensal — Capital: R\$ 9,00 —

ANO 104 — Nº 288

PORTO ALEGRE, QUINTA-FEIRA, 15 DE JULHO DE 1999



CUIA — Valorizar o tradicionalismo gaúcho de Cruz Alta. Este é um dos objetivos do retorno de um monumento em forma de cuia, na rótula da avenida Saturnino de Brito. A inauguração oficial da obra está prevista para o dia 23 de julho.

Cuia volta a embelezar a rótula da Saturnino

Valorizar o tradicionalismo gaúcho no município. Esse é um dos objetivos do retorno de um monumento em forma de cuia, na rótula da avenida Saturnino de Brito. A cuia sempre fez parte do cenário, mas foi retirada, há algum tempo, sob protestos da comunidade. Agora, ela volta a embelezar o local. O projeto, segundo o prefeito em exer-



A cuia desperta a tradição em época de Coxilha

cício, Pedro Luiz Haag dos Santos, era um desejo da antiga administração do município, mas só agora foi possível concretizá-lo. A novidade, dentro do programa Cidade mais Bela, faz parte dos trabalhos de infra-estrutura que estão sendo desenvolvidos na avenida, como a ornamentação dos canteiros principais. "A cuia foi criada pelo artista Neco Schoroeder, que conseguiu captar a cultura gaúcha de forma marcante", destaca. Pedrão diz que a inauguração do local está prevista para a semana de realização da 19ª Coxilha Nativista, ressaltando a importância do evento e deixando a cidade em ritmo tradicionalista. "Estamos valorizando aquilo que a cidade tem de bonito, a fim de agradar também aos visitantes", comenta.

O prefeito frisa que os trabalhos de melhorias também serão realizados em outros locais da cidade e, pede a compreensão da comunidade, pois de forma gradativa os serviços serão concluídos.

Diário Serrano - Cruz Alta, 11 de Julho de 1999 - 11

UMA OBRA QUE VALORIZA A CULTURA DA REGIÃO

MONUMENTO ESTÁ DESPERTANDO GRANDE INTERESSE DOS TURISTAS QUE VISITAM A PRAIA MAIS PROCURADA DE SANTA CATARINA

Balneário Camboriú recebeu no final do ano passado um monumento de 8m20cm que está despertando grande interesse nos turistas que visitam a praia mais procurada de Santa Catarina. Assim como o teleférico e o Cristo Luz, a Cascata de Sereias também já é vista como um dos principais atrativos do município devido à sua beleza e por estar situada na Avenida do Estado, principal acesso de visitantes que chegam à balneário pela BR-101. No total, foram 60 dias de trabalho desde o início do projeto até a sua concretização. Para o prefeito Leonel Pavan (PDT), a obra valoriza a cultura da região, incrementa o turismo e embeleza a cidade.

As quatro sereias do projeto inicial ganharam mais duas figuras mitológicas. Uma delas foi colocada em frente ao monumento, enquanto a outra ganhou lugar de destaque sobre uma área gramada, como quem espera a vez para se banhar na cascata. Segundo o artista plástico Jorge Schroeder, 38 anos, as sereias foram colocadas sobre as taças compondo uma única estrutura de visualização e permitindo que as de baixo sejam banhadas pelas de cima. "Traduz exatamente o que o povo entende e interpreta", explica o artista.

Na parte superior, uma das sereias segura uma figura que simboliza o Sol, marca registrada do governo de Balneário Camboriú. A movimentação de 40 litros de água por hora é feita através de um sistema hidráulico e distribuída em diferentes pontos. A água utilizada é sempre a mesma, evitando desperdícios.

O monumento é uma composição onde as sereias simbolizam o mar, o Sol e a economia baseada na indústria do turismo e as luzes com cor e brilho iluminam as noites quentes de Balneário Camboriú.



Cascata é uma composição onde as sereias simbolizam o mar, o Sol e a economia baseada no turismo

Balneário Camboriú, 20 a 26 de julho de 2001

TRIBUNA CATARINENSE

CULTURA

Monumento aos pescadores em Laranjeiras

Justa homenagem à primeira atividade econômica de BC

Os pescadores também foram lembrados neste dia 20, aniversário de Balneário Camboriú. Logo mais, às 10 horas, será inaugurada a obra do artista plástico Jorge Schröder, implantada na rótula de acesso à praia de Laranjeiras, e que homenageia essa atividade.

O "Monumento aos Pescadores" é uma obra de arte feita em bronze fundido, aplicado sobre uma base composta de pedras de granito, artesanalmente talhadas mostrando figuras humanas no momento em que retiram peixes com a rede. A homenagem lembra que a pescaria já foi a principal atividade econômica nessa região, mas alguns pescadores ainda retiram seu sustento do mar.

A obra foi feita com a figura de seis pescadores, dispostos em posição circular, lembrando o cerco aos peixes. Suas expressões e gestos são bem definidos nas esculturas em tamanho natural, com aproximadamente 160 quilos de bronze, cada uma. Os peixes, de espécies diversas, aparecem em escala pouco maior que o tamanho normal, e



Monumento relembra que a pescaria já foi a principal atividade da região

são banhados por jorros d'água que surgem do centro da rede. "É uma justa homenagem que fazemos a estes homens e suas famílias", destaca o prefeito Leonel Pavan. Circundando as peças, um conjunto de

pequenos jatos de água determina a movimentação e o contorno do monumento. Para interagir com a natureza, um dos pescadores, aparece sentado sobre um tronco, segurando uma vara de pescar.

Escultor Jorge Schroder presente na Bienal Internacional do Chaco

Na última semana de julho de 17 a 24, foi realizado a Bienal Internacional das esculturas na cidade de Resistência - Chaco. Nesta edição foram convocados dez dos melhores artistas do mundo para realizar, na praça mais importante da cidade, uma obra original e inédita.

Durante o evento passaram mais de 150 mil pessoas para conhecer e ver as criações dos artistas. Entre os países convocados estava: Alemanha, França, Áustria, Tailândia, Argentina, Brasil, entre outros. Como artista representante do país, o catarinense, Jorge Schroder impressionou com sua obra.

O material da invenção foi madeira de "PALO SANTO" própria desta região, muito dura, usada até como remédio pelo povo do Chaco. Segundo o mesmo "trabalhei com motosserra e esmerilhadora apesar do tempo chuvoso e muito frio. Muitas pessoas chegaram ao local para ver os escultores trabalhando, foi muito organizado", finalizou.

O escultor acrescentou estar encantado com Resistência, já que a mesma tem mais de 500 obras, distribuídas pela cidade. Chamou a mesma de "capital sul-americana das esculturas", e felicitou a Fundação Urunday pela organização da Bienal deste ano.

Em relação ao prêmio da melhor escultura afirmou, "todos os artistas são muito humanos, é bom compartilhar com estas pessoas a mesma energia. Conversei com o tailandês, o alemão, francês e o austríaco de maneira amistosa sem nenhuma competição, a cidade de Resistência é

Calábria, em sua terra natal, 1982. Até o início dos anos 90 manteve ritmo incessante de exposições anuais em cidades como Florianópolis, São Miguel do Oeste, em Santa Catarina, Tupaciretã, Júlio de Castilhos, Caxias do Sul e Santa Maria, no Rio Grande do Sul. Em 1989 expôs em Porto Alegre, Galeria Bublitz Decaetro. Criou troféus e monumentos públicos, como o Monumento à Paz, em Jóia, RS. Mantém atualmente seu atelier em Balneário Camboriu, SC.

Em Balneário Camboriu - SC, as obras do catarinense se encontram distribuídas pela cidade. Entre elas se destacam:

Monumento Esculturas no Início da Avenida Atlântica - Pontal Norte

Faz parte de uma série de peças realizadas pelo escultor, intituladas como Força do Inusitado; feitas de bronze soldado e resina acrílica.

Monumento Escultura na 4ª Avenida
Com representativa forma geométrica, a peça do artista também faz parte da série Força do Inusitado. Com parte acrílica translúcida e parte metálica, que se interligam para formar uma relação de convivência de formas amorfas e orgânicas.

Monumento aos Pescadores

Obra figurativa realizada em bronze fundido, representando uma prática local que é o arrastão, onde um grupo de homens retira uma rede repleta de peixes em meio à água, dando a impressão do local onde realmente ocorre o trabalho. A obra segue uma linguagem própria do meio, vila de pescadores e tem até como

"Chicken's World".

•Prêmio do público: Juan Alberto García Construcciones: Vahe Tokmajyan, (Canadá), obra "Global idea".

•Prêmio dos escultores Efraín Boglietti Tobel (Alemanha), por Identity.

Prêmios Nacionais

•Primeiro prêmio Osde: Jeremias Salgado (Chubut), obra "Plumas".

•Segundo prêmio Femechaco Salud: Raúl Fernández Oliví (La Pampa), obra "Rewe de la lluvia".

•Terceiro prêmio Prefeitura de Juan José Castelli - Portal del Impenetrable Hotel: Néstor Confalonieri (Rio Negro), obra "Madre Escudo".

•Prêmio das crianças Reinaldo Martínez: Juan Bengler (Chaco), obra "1942".

•Prêmio do público Juan Alberto García Construcciones: Juan Bengler (Chaco), por "1942".

•Prêmio dos escultores Efraín Boglietti (compartilhado): Juan Bengler (Chaco), por "1942" / Jeremias Salgado (Chubut), por "Plumas" / Raúl Fernández Oliví (La Pampa), por "Rewe de la lluvia".





BALNEÁRIO

Esculturas gigantes aterrisam no molhe da Barra Sul

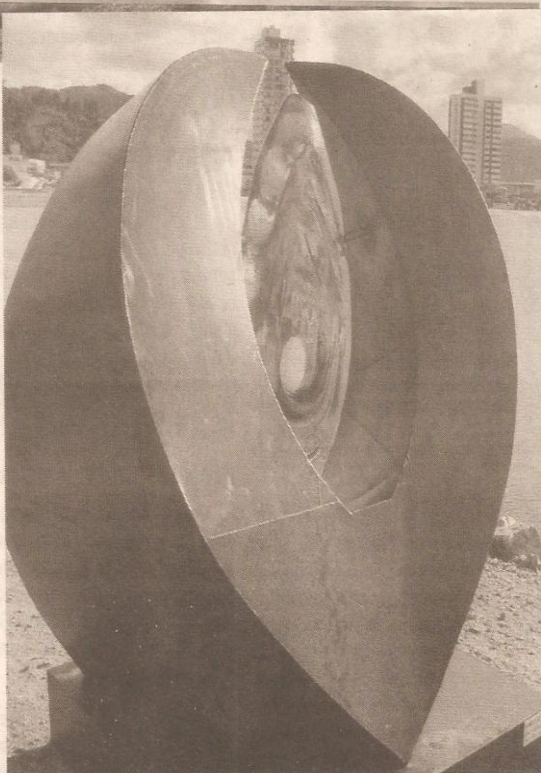
Rodrigo Sikorski

As obras de Pita Camargo e Jorge Schröder fazem parte de uma exposição itinerante que já passou até por Sumpaulo

Será inaugurada hoje à noite no molhe da Barra Sul, em Balneário Camboriú, uma exposição porreta de esculturas gigantes assinadas pelos artistas Pita Camargo e Jorge Schröder. São 12 esculturas que já rodaram o estado e estiveram por último no Museu Brasileiro de Escultura (Mube), em Sampa. A exposição itinerante fica até 15 de março no cantinho da praia mais badalada do sul do Brasil. Sua realização só foi possível através do projeto aprovado pela lei estadual de incentivo à cultura, em 2003.

Pita Camargo é catarinense e é artista plástico há mais de 20 anos. Ele sempre gostou de moldar formas tendo a natureza como inspiração; e depois, expô-las ao ar livre para que o público tivesse acesso no seu ambiente de criação. Em 1993, ele começou um projeto de criação do museu marítimo em Bombinhas, lançando ao mar uma de suas obras próxima à Reserva do Arvoredo. Na exposição itinerante, Pita Camargo esculpiu em mármore e granito, enquanto o gaúcho Jorge Schröder utilizou alumínio, bronze e latão. O tamanho das esculturas varia de 1,90 m a 3,20 m e o peso pode chegar a duas toneladas.

Os sabichões das artes expli-



O casamento da arte com a natureza sempre deu jogo

cam que os artistas têm processos diferentes de criação. Desenhista e gravurista, Pita Camargo trabalha lascando enormes pedras a fim de buscar a simplificação da forma. Blocos de granito e mármore são destruídos para ressurgirem numa reconstrução abstrata. São formas arredondadas inspiradas na natureza e no corpo humano, texturas e espaços vazados que passam a idéia de leveza e movimento num material que é pesado, frio e duro.

O processo criativo de Jorge Schröder é muito mais metódico. Sua idéia parte da elaboração do desenho, segue para a confecção de modelo em madeira, passa pela

fundição dos modelos no material desejado e, por fim, resulta na execução das peças. Nesta exposição, utilizou metal para mostrar a ocupação agressiva das cidades, especialmente na cidade que escolheu para morar: Balneário Camboriú.

A exposição já passou pelas cidades de Jaraguá do Sul, Joinville, Floripa e Itajaí, onde ficou no campus da Univali. Só uma dica: o povaréu que for visitar a exposição, principalmente se levar a filharada, deve ficar atento à instalação elétrica, já que o local não tem aquela infra-estrutura toda. No mais, é só curtir a paisagem.

RR

ARTE

FLÁVIO NEVES/DC/FLORIANÓPOLIS

Criatividade e formas ao ar livre

Jorge Schröder, gaúcho radicado em Balneário Camboriú, e Pita Camargo, de Blumenau, terão suas obras expostas em SP

RAFAELA GIORDANO

Esculturas catarinenses poderão ser vistas a partir da próxima semana em São Paulo. Os artistas plásticos Pita Camargo e Jorge Schröder foram convidados para expor suas criações no Museu Brasileiro de Escultura (MuBE). A Mostra Itinerante de Esculturas de Grande Porte será inaugurada no dia 18 próximo e permanecerá aberta até 18 de novembro.

Acreditamos que a boa repercussão do trabalho itinerante realizado no Estado influenciou o convite do Museu Brasileiro de Escultura – afirmou Pita Camargo enquanto acompanhava na tarde de terça-feira os prepa-

rativos para o transporte das peças.

A Mostra Itinerante foi levada para Jaraguá do Sul, Joinville, Itajaí e recentemente para Florianópolis. Quem passou pela frente do Centro Integrado de Cultura (CIC), com certeza reparou nas peças expostas no jardim frontal da instituição.

Ainda no CIC, as peças foram lavadas, polidas e embaladas para a viagem até São Paulo.

Viabilizada por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura, a mostra foi composta por obras de Camargo e Schröder produzidas durante o último ano. Com o mesmo apoio usado para realizar as esculturas, a exposição será levada a São Paulo. No MuBE, as peças também serão expostas ao ar livre, até mesmo porque algumas delas precisam ser transportadas com o auxílio de um guin-

cho, o que não permite que sejam levadas para o interior de um museu.

Não só as esculturas integram a mostra. De acordo com Camargo, há a exibição de um vídeo no qual os artistas demonstram como são feitas as obras. Camargo mostra seu estilo, no qual estão incluídas as etapas de quebra,



desconstrução e construção das peças. Ele costuma trabalhar com mármore e granito, enquanto o colega Schröder utiliza materiais como latão, alumínio e resina. O processo usado por Schröder inclui corte, solda e montagem. O vídeo, onde é apresentado tudo isso, acompanha a exibição em São Paulo.

Ao retornar da Capital paulista, material deverá percorrer outras cidades catarinenses, mas o objetivo dos artistas seria levar para outros estados. E ainda que cada cidade em que passasse a mostra ficasse com uma obra.

– Não temos a tradição de escultura no Estado e uma mostra assim permite que as pessoas entrem em contato com esse tipo de arte – afirmou Camargo, que em 2001 participou do Simpósio Internacional de Esculturas de Brusque, uma outra iniciativa no Es-

tado voltada à arte.

O blumenauense Pita Camargo começou a envolver-se com arte quando tinha ainda 11 anos. Gostava de desenhar. Com o tempo, percebeu que os materiais mais apreciados eram o bronze e o granito e passou a dedicar-se a eles. A primeira escultura foi realizada em 1985 e desde então, ele expôs em diversas cidades catarinenses.

Schröder nasceu em Cruz Alta, no Rio Grande do Sul, mas reside em Santa Catarina há sete anos. Ao longo da carreira, trabalhou em ateliers de diversos artistas, viajou para diferentes lugares na América Latina, além da Itália, onde fez estudos e pesquisas que determinaram a tendência escultórica no uso de metais e de materiais sintéticos.

rafaela.giordano@diario.com.br

JORNAL DE BALNEÁRIO CAMBORIÚ

FALE COM A REDAÇÃO: jornalismo@jornalbc.com

cidade

DE 06 A 12 DE DEZEMBRO DE 2007 3

Homenagem ao ex-presidente João Goulart

Segundo relatos, Jango costumava ficar sentado olhando o mar e também brincando com os filhos

Imagem de Jango fica à beira-mar, na Barra Sul.

Dagmara Spautz

Você sabia que o ex-presidente João Goulart costumava veranejar em Balneário Camboriú? Pois o ilustre visitante receberá uma homenagem da Prefeitura. Uma estátua de Jango em tamanho natural, acompanhado de seus dois filhos, foi instalada exatamente no lugar em que ele se sentava em um banco com as crianças, em frente ao restaurante Lago da Sereia, na Barra Sul, de frente para o mar. O local era onde ficava sua residência de verão. A inauguração oficial acontece às 18h30 de hoje (06), dia do aniversário de morte de João Goulart.

A estátua foi feita pelo escultor Jorge Schroeder. Quando convidado a executar a homenagem, o artista decidiu fazer um monumento diferente, em que o visitante pudesse interagir com a imagem. “Coloquei Jango sentado, como segundo relatos ele costumava ficar, em um banco também parecido com os da época. Os filhos ao lado dele são para lembrar que esse era o lugar que ele escolhia para estar com a família”, conta.

Schroeder trabalha com esculturas desde 1980, em especial com metais, e está em Balneário Camboriú desde 1992. A ideia dele é de uma nova concepção de homenagem a uma personalidade ilustre, fugindo do tradicional e impessoal busto no meio da praça. No Brasil esse tipo de escultura já existe no Rio de Janeiro, onde descansa em frente à orla de Copacabana o poeta Carlos Drummond de Andrade; e em Porto Alegre, em que o também poeta Mario Quintana passa os dias sentado num banco de praça no centro da cidade, acompanhado de Drummond.

Schroeder fez muita pesquisa para retratar com fidelidade o ex-presidente. “Conversei com gente que lembra dele por aqui, que conviveu com ele”, revela. Entre outras coisas, descobriu que Jango passou a frequentar Balneário Camboriú – na época ainda Praia de Camboriú, já que pertencia à cidade vizinha, ainda na década de 50 – e manteve a casa na avenida Atlântica até 1964, quando se tornou exilado político e teve seus bens cassados pela ditadura militar.

A estátua foi construída em bronze e é um convite para sentar ao lado do ex-presidente e apreciar a bela paisagem da orla da principal praia do Sul do País.

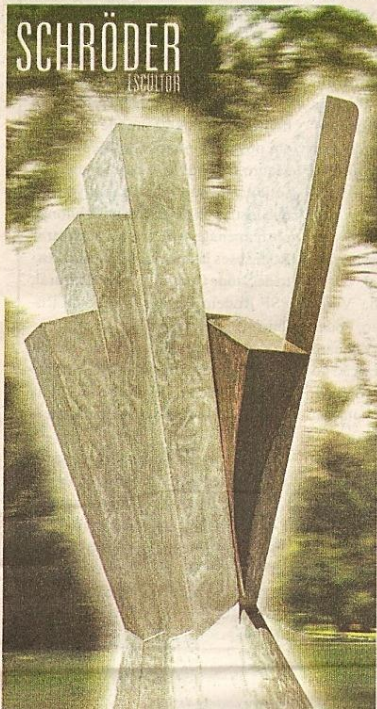
Inauguração da Obra de Arte

Dia 14 de março de 2008, a Prefeitura Municipal de Rodeio inaugurou uma importante Obra de Arte, na Praça dos Expedicionários. O Projeto: ARTE EM ESPAÇO PÚBLICO agradeceu

a cidade de Rodeio com a Obra que representa a extração da madeira pelos imigrantes e da maneira como era trabalhada (cunha). "Na obra de Jorge Schröder, esta potencia-

lidade histórica do extrativismo e da obstinação de seus precursores com seus machados e cunhas, dando força a uma atividade de progresso, que hoje mesmo questionada, teve decisiva colaboração

para o desenvolvimento desse povo". A obra realizou-se graças à participação do Governo do Estado, da Kely (empresa apoiadora), FUNCULTURAL e a Prefeitura Municipal de Rodeio.



A inauguração contou com a presença do Sr. Prefeito, Vice, Vereadores, Secretários, funcionários públicos, imprensa, Rádio Trentina, empresários, crianças e do povo em geral. O prefeito agradeceu ao escultor, aos incentivadores e conclamou a todos para que ajudem na preservação dessa obra tão significativa para Rodeio.

página 3

DE BC PARA O MUNDO

Balneário Camboriú, julho de 2018 19

Jorge Schröder esculpe sua história em Balneário

Natural de Cruz Alta (RS), o escultor Jorge Schröder ainda morou na época de estudante por três cidades gaúchas (Porto Alegre, Ijuí e Passo Fundo) até adotar Balneário Camboriú, há mais de 20 anos. "Podemos nascer onde nossos pais estão, mas temos a capacidade de escolher onde será nosso destino", afirma.

Desde 1980 ele vive da escultura e de ações culturais. Quando escolheu morar aqui, em meados de 1997, levou em consideração a logística de localização privilegiada e o fato de a cidade estar em uma microrregião com população expressiva e de alto nível cultural em decorrência dos imigrantes. Os traços de cidade cosmopolita também seduziram o escultor.

Com formação ligada à arte, Jorge se envolveu desde cedo com curadorias, eventos e integrando entidades, inclusive internacionais. Aqui não foi diferente. Ele acredita que participar de conselhos municipais é uma forma de contribuir para o crescimento da cidade, um meio de agradecimento pela acolhida.

Jorge também participa bastante de eventos fora, produzindo, trocando informações e expondo. Sempre leva o nome de Balneário, porque acha importante divulgá-lo aonde ainda somos desconhecidos, em países fora da América do Sul.

Ele assumiu essas experiências de troca para si e criou o Instituto Jorge Schröder, para fomento à escultura. Através dele organiza encontros de escultores e promove o intercâmbio cultural. O resultado, além de todo conhecimento compartilhado e a possibilidade de interação entre artista e público, vem ajudando a compor exposições ao ar livre por Santa Catarina.

Até agora já são três espaços consolidados: Pedra Branca em Palhoça com sete obras de diferentes escultores catarinenses; o Jardim das Esculturas na cidade de São José com oito obras de mármore de escultores de todos os continentes do mundo e Parque com Arte, no Parque Raimundo Malka, de Balneário Camboriú, este com 28 obras. Ele entende que criar esses espaços será um legado para a cultura e para o turismo de Santa Catarina.

Além do Parque, Balneário também conta com outros monumentos importantes que levam a assinatura do artista, como a Cas-



cata das Sereias, os Pescadores da Praia de Laranjeiras e a escultura do ex-presidente João Goulart com os filhos, na Avenida Atlântica.

Hoje, o artista que tem Balneário Camboriú como cenário das janelas de seu ateliê, tem obras em museus de arte, universidades, parques, locais públicos de várias cidades e acervos de pessoas físicas e empresas em 15 países diferentes.

"Os artistas aprendem a sobreviver com sua arte. Adaptar a vida ao fazer arte é tarefa difícil, mas não impossível, tem muito de persistência, sorte, dedicação e um pouco de talento", afirma.

Jorge segue impulsionando a arte com a promoção de eventos no Estado. O próximo acontece em setembro, no Parque da Malwee, em Jaraguá do Sul, mais uma oportunidade para receber estudantes e novos escultores.

"Penso ser esta a intenção maior. Os profissionais realizando seus trabalhos e um contingente de pessoas observando e aprendendo com se faz, neste aspecto há uma valorização do trabalho, pois assim se percebe a complexidade e dificuldade da realização das obras do seu início ao bloco bruto ao resultado como obra de arte", finaliza.

PARTICIPAÇÃO EM SIMPÓSIOS E EXIBIÇÕES INTERNACIONAIS

***Brazil-** Exposição de Esculturas no MUBE, Brazilian Sculpture Museum - São Paulo, 2015



***Argentina-** Bienal Internacional Del Chaco- Resistência, 2010



***Thailand-** The 6 Thailand International Wax Sculpture , 2011



***Argentina-** V International Contemporary Sculpture Salon, Buenos Aires , 2012



***Argentina-** Sculpture Symposium Primer Del Mercosur, Posadas, 2012



***Suíça-** Symposium international de sculpture Morges- 2013



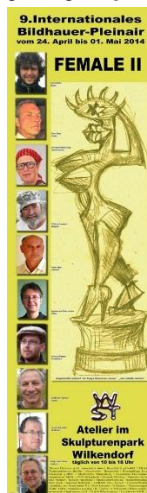
***Dinamarca-** Højer Internationale Træskulptur Symposium, 2013



***Costa Rica** - Simposio Internacional de Escultura de Mármore, Puntarenas - 2013.



***Alemanha-** Femini 8. InternationalenBildhauer, Pleinair Germani- 2014



***Chile-** 9º Simposio Internacional de Escultores en Madera Llanquihue - 2015



***Argentina-** 3er. Simposio de esculturas del Mercosur / Escuela 1004 - Ciudad de Las Breñas, Chaco - 2015



***Brasil-** 3º simposio internacional de escultores Santa Maria/RS, 2015



***Romênia-** Simpozionul internațional de sculptură monumentală în travertin, Caransebeș - 2016



***Brasil** - 4º Simpósio Internacional de Escultores, Bento Gonçalves RS- 2016



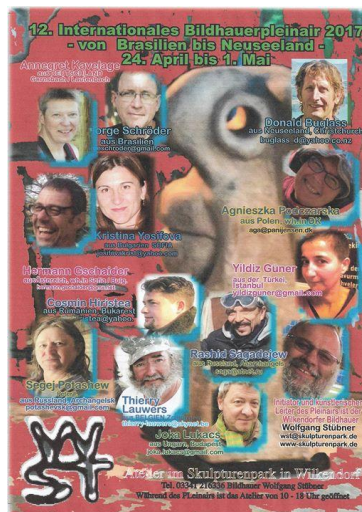
***Republica Theca** - Metalové Sympozium, Mladé Boleslavi, 2017



***Argentina** – 4to Simposio Internacional de Esculturas- Barrancas / Patagonia, 2017



***Alemanha** - 12 Internationales Bildhauer pleinar- Berlin, 2017



***Argentina** - Simposio Internacional de Escultura Eldorado, 2017



***FRANÇA** - 27^e Festival de Sculpture Camille Claudel- La Bresse,2018



***Brasil**- 1º Simpósio Sulamericano de Esculturas de Itapuã-ViamãoRS, 2018



***China** - Tong He International Sculpture Symposium 2018



***Argentina- 2° Simposio Internacional de Escultores/ Avellaneda**



***Argentina- 3° Encontro de Escultores Internacionais- Corrientes**



***Nepal – International Sculpture Symposium 2020, Baglung.**



***Brasil – Projeto de Escultores nacionais e Internacionais Pico Malwee- Jaraguá do Sul**



Espanha- ARTIFEX'23 sculpture symposium of gilena (seville), 2023



Artista Seleccionado Edición 2023

Jorge SCHRÖDER



BRASIL

Obra para Artífex'23
Título: "Tiempo de expansión"
Medidas: 150 x 40 x 30 cm.



ARTIFEX
SIMPOSIO
DE ESCULTURA
DE ANDALUCÍA

Jorge Schröder nace en 1942 en la ciudad de Cruz Alta, Brasil.

Formado como Técnico en Diseño de Mobiliario y Licenciado en Diseño Industrial, inicia su carrera en la escultura en 1974, realizando decenas de exposiciones tanto institucionales como colectivas y participando en Salones de Arte nacionales e internacionales. Ha representado a Brasil en 25 Simposios Internacionales de Escultura celebrados en 19 países, tanto de Europa, Asia, América del Sur o América Central. Tiene obras en colecciones de Museos de Arte, Universidades, Parques de Esculturas, espacios públicos, galerías y colecciones privadas.

Actualmente dirige el Instituto Jorge Schröder, institución de utilidad pública municipal y estatal y es agente para Brasil de AISCN (Asociación Internacional de Escultores de Escultura Monumental) con sede en Italia y miembro del Comité de ISSA (International Sculpture Symposium Alliance) con sede en Chile.

No desempeñó los cargos de Consejero de Cultura en la Ciudad de Cruz Alta y Balneario Camboriú, de Curaduría de exposiciones y repeticiones en Fundación de Cultura, Contemocrática, Coordinador de Eventos Nacionales e Internacionales relacionados con la escultura, ya sean Simposios, Encuentros de Escultores o Talleres de Aprendizaje.

Mantiene su taller-escuela en Balneario Camboriú, donde ejerce obras de arte y Monumentos Públicos a请求 carteles para aprendizaje. Menciona que su obra "Tiempo en expansión" define el tiempo como la imagen del movimiento de la eternidad, donde las líneas se expanden hacia el pasado y el futuro; el centro de la escultura representa el tiempo presente, conectado con información adquirida y lograda, y preparándose para nuevas expansiones hacia el futuro. Es en la referencia del centro donde nos encontramos, el centro donde el ser físico y psíquico la información que trasciende de un tiempo a otro.

Financiado por la Unión Europea

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

Junta de Andalucía

Asociación Internacional de Escultores de Escultura Monumental (AISCN)

Asociación Internacional de Escultores de Escultura Monumental (AISCN)

Asociación Internacional de Escultores de Escultura Monumental (AISCN)



*ITALIA- - 27° Simposio internazionale di scultura su pietre del friuli –(Italy) 2024





MONUMENTOS E ESCULTURAS PÚBLICAS EM BALNEÁRIO CAMBORIÚ

